

فانتازيا اسمه أدهم



Looloo

www.helmelarab.net

في عالم الخيال

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأيّ مقياس ، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة مثله ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها .. وتجعلها جديدة بأن تكون بظلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقرى .. وكان (شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أيّ نكاع .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن مع تحويل بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل قصة ! ستطير مع (سوبرمان) وتتسلق الأشجار مع (طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن (نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) .. ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها (المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جمعياً مع (عبير) إلى (فانقازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !

★ ★ ★

• شكر خالص للدكتور (نبيل فاروق) ، الذي سمح لي
باستعارة (أدهم صبرى) من أجل هذا الكتيب . كما
أنه رفض بشدة أن يطالع القصة قبل طباعتها كما
اقترحت أنا ، لأنه يمقت ممارسة دور الرقيب ..

أعرف أنه سيتحملني بصبره المعهود ، لأنه لولا
أهمية (أدهم صبرى) ونجاحه ما ولد هذا العمل ،
وليت العجوز (رفعت إسماعيل) يبلغ درجة الأهمية
التي تتيح له استحقاق كتيب مماثل !

• شكر آخر للصديقة الكريمة (إيمان زكريا) التي
أعدت لي دراسة مرهقة عن عالم (أدهم صبرى)
المتشابك ، الذي كنت أحتاج إلى سنوات كي أعرف
تفاصيله كما يعرفها قراء (رجل المستحيل) المخضرمون .
فلولا هذا الجهد منها لما كان بوسعي تقديم هذا
الكتيب ، ولربما أطمع في أن تعد دراسة عن (ملف
المستقبل) يوماً ما !

١ - اسمه (أدھم) ..

هذه المرة لم تغادر (عبير) عالم (فانتازيا) ..

لا تدرى لذلك سبباً ، لكن القطار تأرجح بها مسافة صغيرة .. ربما لمدة عشر دقائق ، ثم وجدت نفسها أمام مدينة عملاقة تحيط بها الأسوار ، وهناك الكثير من الصخب ينبعث منها ..

كانت هناك طائرة هليكوبتر ترتفع فوق الأسوار ، وهي تحمل - بالمعنى الحرفي للكلمة - رجلاً وسيماً يتعلق بعجلاتها ، ويطلق الرصاص من مسدسه على مجموعة من العملاء يعتلون السور .. كيف عرفت أنهم عملاء ؟ هذا سهل .. العملاء يسهل تمييزهم ..

ثم وثب من فوق السور فارس أندلسي قوى البنيان يمتطي حصاناً عربياً أبيض ، وانقض على مجموعة من جنود الفرنجة يحتشدون في الخارج .. وفوق السور وقف مجموعة من رجال الشرطة العلمية يطلقون بنادق الليزر .. وغير هذا كثير ..

قالت للمرشد في اتبهار :

- « أين أنا يا مرشد ؟ »

قال وهو ينظر خارج النافذة :

- « هذا عالم د. (نبيل فاروق) طبعاً .. لقد أبدع مئات الأفكار ، حتى صار علينا أن نحيط أعماله بسور خاص .. الحقيقة أن أعماله من الأمثلة النادرة لأدب المغامرة المكتوب بالعربية أصلاً .. إنه قد كتب أكثر من خمسمائة عنوان ، وكتب في كل الموضوعات تقريباً .. وعلى كتاباته تربت عدة أجيال من قارئ العربية وشكلت وجداتهم .. الحقيقة أنه شديد الأهمية إلى حد لا يوصف .. (دستويفسكي) نفسه لم يؤثر في كل هذا العدد من القراء ، خاصة في سن الشباب حيث للتكوين الأول للطين اللين .. والملاحظة للصلاقة هي أن كل شاب يجرب الكتابة يبدأ بتقليد أسلوب د. (نبيل فاروق) المميز .. المميز جداً .. »

قالت له في حماسة :

- « أوقف القطار .. أوقفه ! »

فشد الحبل وانتظرت (عبير) حتى كف صرير العجلات ، ثم عادت تسأل :

- « هل لو دخلت هنا أرى كل قصصه فى مغامرة واحدة ؟ »

ابتسم فى تهكم :

- « مستحيل طبعاً .. لأبد من عشر مغامرات على الأقل حتى تزعمى أنك رأيت الكثير .. فقط الكثير .. يمكنك على كل حال أن تبينى بعالم (رجل المستحيل) .. إنه بضمن لك مغامرة مسلية .. وهو للنموذج ثرائد لوحيد لأحب للجاسوسية فى العربية ، لو استثنينا أعمالاً معودة للمرحوم (صالح مرسى) .. وعلى كل حال هناك كثيرون يقدون رجل المستحيل الآن .. دعك ممن يسرقونه بالكامل ويكتفون بكتابة أسمائهم على الغلاف .. »

قالت فى ذكاء :

- « إنه (جيمس بوند) العربى .. »

تقلص وجهه فى ضيق وغمغم :

- هذا يدل على أنك تتمتعين بعقل حاجة كعهدى بك .. إن (أدهم صبرى) شخصية متدنية تعيش بالمثل العليا .. إنه من يمنى كل منا أن يكونه لكنه لا يستطيع .. أما (جيمس بوند) فهو خنزير شهواتى .. وهو يلعب على وتر أن كثيراً من الناس يحملون ذات الشيطان فى أعماقهم لكنهم لا يجسرون على أن يكونوه .. فارق كبير بين من نتمنى أن نكونه ، وبين من لانجسر على أن نكونه .. دعك من أن (أدهم) يداعب الحلم العربى ، بينما (جيمس بوند) يداعب الغرور البريطانى .. ورأى أنه لو ظفر (أدهم صبرى) بمنهج ثقيل لا ييخل بشيء من طراز (بروكولى) لكأنت أفلامه رائعة .. »

ثم أضاف :

- « الشيء الممتع فى الموضوع هو أنني لن أحدى لك نبذتى الشهيرة عن المؤلف وقصة حياته ، لأنك تعرفين هذا عن ظهر قلب .. كل القراء يعرفونها .. سبدينين المغامرة على الفور .. »

قالت وهى تتنهد فى ارتياح :

- « أخيراً .. تمنيت أن تريحني من المحاضرة الأنيبة
التي تلقيها على كل مرة .. »

- « هذا لأن الدرس محفوظ لك في هذه المرة ..
وعلى كل حال أنا أعتبر هذه المحاضرة أهم ما تقدمه
لك (فانتازيا) يا رأس الدجاجة .. »

وساعدها على الترتل من القطار ..

ومشياً نحو الأسوار ..

قالت له وهي تلهث محاولة اللحاق بخطواته :

- « لحظة .. من سأكون أنا هذه المرة ؟ لا أريد
أن أكون (سونيا جراهام) .. »

قال دون أن ينظر للوراء أو يبطئ من خطواته :

- ستعرفين حالاً .. المهم أنك ستكونين فتاة مخابرات
بارعة الجمال .. »

- « لقد مللت أن أكون جميلة في كل قصة .. دائماً
أنا الجمال يمشى على قدمين .. »

قال في خبث :

- « أنت تلتي إلى (فانتازيا) من أجل تغيير الواقع ..
أليس كذلك ؟ »

ترى ماذا يقصد بهذه العبارة غير المفهومة ؟

* * *

اتجهت(*) نحو السور(**) وهي تجر قديمها(***) بينما
المرشد يمشى(****) خلفها، وهو مازال يحكى(*****)
لها أهمية (أهم صبرى)*****، لذي صارحتم كل شاب،
وفتي أحلام كل فتاة في المنطقة العربية(*****).

(*) راجع قصة (خط اللواجة) . المغامرة رقم 87

(**) راجع قصة (الجاسوس) . المغامرة رقم 63

(***) راجع قصة (مهنى القتل) المغامرة رقم 40

(****) راجع قصة (قبضة السباح) المغامرة رقم 89

(*****) راجع قصة (مدينة الذئب) المغامرة رقم 137

(*****) راجع قصة (الاختفاء الغامض) المغامرة رقم 1

(*****) راجع قصة (مذاق الدم) المغامرة رقم 99

هنا توقفت (عبير) وصاحت فى المرشد :

- « ماذا هناك يا مرشد ؟ »

عقد حاجبيه وسألها :

- « هل هناك شيء ؟ »

- « ما كل هذه الهوامش أسفل الصفحة ؟ »

عقد حاجبيه وقال فى كبرياء :

- « هذا يذكر القراء بالكتيبات السابقة .. ظننت

هذا مفهوماً .. »

- « وهل يضايقك أن نتوقف عنها قليلاً ما دمنا

نتكلم بلا رسميات ؟ »

عقد حاجبيه وقال بنفس الكبرياء :

- « هذه ليست الطريقة المثلى .. لكن .. ليكن ..

لن نضع هوامش ثائية إلا الضرورى منها .. »

- « شكراً .. »

عقد حاجبيه وقال :

- « عفواً .. »

- « السؤال الآخر هو لماذا تعقد حاجبيك مع كل جملة ؟ » .

عقد حاجبيه وقال :

- « نحن قد صرنا الآن فى عالم روائى يعقد كل

شخص فيه حاجبيه أو يتلاقيان أربع مرات فى كل

صفحة .. إنها عادة خاصة .. »

- « خاصة جداً .. »

قالت له فى حيرة :

- « ولماذا تكرر آخر كلمتين من آخر جملة ؟ »

عقد حاجبيه وهتف فى غيظ :

- « اسمعى يا فتاة ! إما أن تقبلى قواعدنا هنا أو

ترحلنى .. هل تريدان أن تجربى قصة (أدهم صبرى)

أم لا ؟ »

- « أريد طبعاً .. أنا آسفة .. »

عقد حاجبيه وقال وهو يتهبأ للتصراف :

- « هناك نقطة مهمة يجب أن تعرفوها .. لن نظل هذه الأحداث كلها من وجهة نظرك أنت ، لأنها متشعبة معقدة متباينة الزمان والمكان .. لكنك على الأقل ستعرفين ما حدث وما يحدث .. أى أن نورك هنا خليط من نور الشخص الثالث ونور الراوى للعالم بكل شيء .. »

« لسوف تبينين الآن .. وسكون مغامرة خطيرة .. »

« خطيرة جداً .. »

وهكذا وجدت (عبير) نفسها وحيدة ..

وحيدة جداً ..

وحيدة تماماً ..

تماماً ..

٢- اجتماع رهيب ..

لو أن أحداً رأى هذا المشهد لعرف لماذا يلقب (أدهم صبرى) بـرجل المستحيل ..

كان يقف هناك جوار حافة الماء^(*) ، بينما القتلة العشرة يجرون نحوه ملوحين بملبهم وسيوفهم .. كل من يرى المشهد يمكنه أن يعرف أن (أدهم صبرى) سيتحول إلى عجين أو لحم مفروم ، لكن رجل المستحيل العظيم احتفظ بهامته الشامخة ، وابتسم ابتسامة وثقة تلاذت على وجهه الوسيم ، ثم كور قبضته ووجهه نكمة عاتية إلى ذقن أول المهاجمين .. سقط الرجل أرضاً بينما (أدهم) يهوى على عنق الآخر بسيف يد .. ويدفن قبضته فى بطن الثالث ، ثم ارتفعت قدماه ليضرب بهما اثنين آخرين ..

(*) الماء سائل شفاف عديم اللون والرائحة والطعم اكتشفه (كالفتديش) عام 1815 .. ويستخدم فى الشرب والاستحمام .



لو ان أحدًا رأى هذا الشهيد لعرف لماذا يلقب (أدهم صبرى)
برحل المستحيل

وهذه من معجزات (أدهم صبرى) الشهيرة .. إنه
يستطيع أن يقاتل بينما أطرافه الأربعة كلها فى الهواء
فهو لا يحتاج إلى نقطة ارتكاز .. وسرعان ما سقط
القتلة العشرة والدم ينزف من كل فتحة فى وجوههم ..
الطبيعية منها وتلك التى تكونت من أثر الضربات ..

أخيراً بدأت علامات الخنوش تظهر على الشاشة مغلقة
تتهاء الشريط(*)، ويلفعل قرع الشريط فلم تبق إلا شاشة
مضئية .. لكن أحدًا من الجالسين لم يجد فى نفسه للقوة
كى ينهض ويطلق آلة العرض .. فلم يعدم صوت إلا طرف
البكرة وهو يضرب شبك العرض مرارًا وتكرارًا ..

كانت هناك أصوات بكاء مختوق .. كان هناك من
يحلول النظائر بأنه لم يبك تأثرًا لكن صوته فضحه ..
فى النهاية ، ولما كانت هذه من المرات القليلة التى
لا يجد نفسه مخطوفًا فيها ، فقد تكلم (قدرى)
بصوت مختنق .. قال وهو يعقد حاجبيه :

- « يجب أن نقبل الحقيقة هذه المرة يا رفاق ..
لقد مات (أدهم) ! »

(*) الشريط : خامسة من السليوليد يتم تصوير الأفلام عليها .

هنا وجدت (عبير) نفسها - التي لم تدر من هي
أصلاً - تصيح وهي تنهض :

- « مستحيل ! (أدهم) لا يموت بهذه السهولة ! »
قالت لها (جيهان) وهي تعبت بمقعدھا المتحرك :

- « كلنا نموت يوماً ما يا (منى) .. »

إن منى هي (منى توفيق) .. جميل .. هذا معقول ويناسب
شخصيتها إلى حد ما .. إن دور (منى) على الأرجح
لا يتجاوز أن تخطف لتكون وسيلة ضغط ، أو تجلب
الملاعب على رأس (أدهم) .. هذا كما ترون يتواءم
مع شخصية (عبير) إلى حد كبير ..

نظرت (عبير) إلى قدرى وسألته :

- « هل يمكن أن تحكى القصة من جديد ؟ »

التهم آخر قطعة في الشطيرة (*) التي كانت معه
وعقد حاجبيه وقال :

(*) الشطيرة عبارة عن شريحتي خبز بينهما طعام آخر .. ابتكرها
ضابط البحرية البريطانية (مالدوتش) وسُميت باسمه ..

- « كان المشهد مريفاً .. »

« مفزغاً .. »

« بحق ... »

* * *

كان شعار المؤتمر هو (يا جاسوسى العالم ..
اتحدوا) ..

وكان يقام فى إحدى العواصم الأوروبية التى لن
نذكر اسمها هنا كي لا يقاضونا ، لكن عدسات التلفزيون
كانت هنالك .. وكان من المعروف لكل فرد أن هذا
المؤتمر يضم أخطر جواسيس الأرض ، لكن القاعدة
الغريبة هي : إنهم يقولون .. ماذا يقولون ؟ دهم
يقولون .. ، وقاعدة أخرى هي : دعه يعمل .. دعه
يمر ، وقاعدة ثالثة تقول : عش ودع غيرك يعيش ..
وقاعدة رابعة

دعنا من هذا كله ، ولنر ما يحدث فى مدخل هذا
المؤتمر ..

كان الناس يقفون ممسكين بعلب البوب كورن
وعلب المشروبات الغازية ، وهم يحملون اللافتات
التي ترحب بالجواسيس ، وراحوا يتدافعون كأنهم
أمام أحد العروض الأولى لفيلم سينمائي ، حيث
ينتظر الناس بالساعات كي يروا النجوم ..

فى البدء جاء رجال منظمة العقرب Scorpion
بثيابهم المميزة التى تحمل شعار العقرب الذهبى
الصغير على العروة ، وسياراتهم التى طبع عليها
ملصق العقرب (*) .. ولقد تصايح الناس وهم يرونهم
ينزلون من السيارات : ما هذا ؟ ألم تنسف جزييرتهم
بالكامل (**) ؟

لكن الحقيقة كما يعرفها الناس أن هؤلاء القوم
لا يموتون أبداً .. فقط هم يعطون انطباع أنهم ماتوا ،
لكنهم يظهرون دقماً حيث وحين لا ينبغى أن يظهروا ..

(*) راجع قصة (أرض الأوهال) المغامرة رقم 13

(*) راجع قصة (جزيرة الجديم) المغامرة رقم 84

سيارة سوداء مرعبة كأنها سيارة الشيطان لو
كان يركب سيارات تقدمت بسرعة لندس ثلاثة من
المشاة فصاح الواقفون فرحاً وانبهاراً .. ثم انفتح
الباب لتخرج منه امرأة جميلة .. جميلة ؟ لا .. إن
الحروف لا يمكن أن تصف هذا المعنى الجديد ..
هناك الجمال ، وهناك ما هو أجمل من الجمال ذاته
بمراحل .. خرجت من السيارة وخرج وراءها فتى
فى مقتبل العمر ، قالت له وهى تساعد :
- « هلم يا (سولومون) يا حبيبى .. »

ثم طوحت بالفراء الثمين الذى تحمله إلى كتفها ،
ورأى الناس فى يدها مدفع (عوزى) صغيراً .. اتحت
لتحدث من يقود السيارة .. قالت له بصوت بارد
وضحكة تشبه ضحكة الأنكى لو كانت الأنكى تضحك :

- « الآن أنت تعرف من مجئنى إلى هنا ، وتعرف
أن السر إذا عرفه اثنان لم يعد سرا .. »

ثم دست فوهة المدفع فى النافذة وأفرغت بضع
طلقات ..

الآن كان الدخان يتصاعد من النافذة بكثافة ..
فتأبطت يد الفتى الصغير ، وأعدت إخفاء سلاحها
تحت الفراء الثمين ، واجتازت جموع الناس
المتحمسة وهى تتبسم برقة ..

قال قائل إنها (سونيا) .. (سونيا جراهام) عدو
(أدهم) اللود ، فرد عليه آخرون بأنه أحمق ..
(سونيا) ماتت وشبعت موتاً^(*) ..

قال القائل :

- « وهل يموت أحد فى عالم الجواسيس ؟ »

حقاً لم يستطع أحد أن يجيب ..

سيارة أخرى من السيارات الرهيبة هذه المرة تحمل
علامة المنجل للروسى .. سورعان ما توقفت لينزل منها
(إيفان إيفانوفيتش) زعيم المافيا الروسية الذى لم يكلف
نفسه بتحية الجماهير .. فقط راح يمضغ سيجاراً غليظاً ،
ثم تقدم يتبعه رجال أقرب إلى اللببة منهم إلى البشر ..

(*) راجع الأعداد من 1 إلى 128 ..

بعدها بثانية خرج من السيارة رجل آخر هو أخوه
(يورى إيفانوفيتش) الذى لم يكلف نفسه بتحية
الجماهير .. فقط راح يمضغ سيجاراً أغلظ ، ثم تقدم
يتبعه رجال أقرب إلى الأفيال منهم إلى البشر ..

وبعدها دوى انفجار مخيف من السيارة .. وتناثرت
الأشلاء فى كل صوب .. إن الرجل مازال كعنته لا يترك
شهوداً ..

يا لهذه المافيا الروسية ! هؤلاء بقايا عهد (بيريا)
والقمع الستالينى الذين أنفقت عيارهم بعد زوال قبضة
الحزب الحديدي ..

بعد هذا - وبعبء نقلت الإسعاف بقايا الفتلى - وصلت
سيارة (موسى حايم دزرائيلى) .. رجل المخابرات
الإسرائيلية البارد كالثلج والذى مات منذ فترة .. إن
هذا الاجتماع يعج بالموتى كما ترون ..

خرج من السيارة ووقف بقامته الفارعة ينظر إلى
الجماهير ، ثم قال فى ضيق :

- « أغبياء ! أغبياء ! »

ثم توارى عن الأنظار .. توطئة لأن يصل مستر (إكس) .. وهو جدير باسمه ، لأن أحداً من الناس لم يستطع رؤية وجهه فى أية إضاءة من أى نوع .. حتى والأضواء ساطعة مباشرة تجد وجهه مكسوًا بالظل ..

ثم وصلت سيارة صاحبة قائدها يخرج ساقه الملفوفة فى حذاء طويل العنق من النافذة ، ولا يكف عن إطلاق الرصاص فى الهواء .. والصراخ : ووه ! واو ! يyyyyyyyyyyyyyy !

وانفتح الباب عن قبعة مكسيكية عملاقة من طراز (سومبريرو) ، ثم ظهر ذلك المجنون المكسيكى (باتشو سيلارز) منوحاً بزجاجة (تاكيل) .. يبدو أنه مات من قبل لكن هذا لا يهم كما قلنا ..

أطلق بعض الرصاص فى الهواء ليشعل حماسة القوم ، ثم صاح :

== أميجوس ! هاستا لا فيستا ! يyyyyyyyyyyyyyy ! ==

ثم دخل المقر ومعه خمسة أوغاد من رجاله .. وهكذا بدأ الاجتماع .. الاجتماع الذى سيقدر .. أشياء خطيرة .. خطيرة .. جداً ..

* * *

يمكن القول إن رئيس الجلسة أو الـ Chairman كان هو مستر (إكس) ذاته ، والذى لم يستطع أحد رؤية وجهه فى أية إضاءة ..

فى البداية تحسس مكبر الصوت (*) ونقر عليه ، ثم قال للجالسین :

« هل تأكدتم من أن القاعة مؤمنة ؟ »

كان هناك عدد من الحراس الشخصيين صلح الرعوس بالنظارات السوداء ، والأجساد الضخمة التى تذكرك

(*) مكبر الصوت هو جهاز لتكبير الصوت ..

بأناقة الغوريلا ، وقد دس كل منهم سماعة ذات سلك
لؤلؤى فى أنفه ، لهذا ظلوا صامتين ينظرون له فى برود ..
« إننى أحدثكم يا حمقى ! انزعوا هذه السماعات
لتسمعونى .. »

سارع الرجال بانتزاع السماعات مرتبكين ، وقال له
أكبرهم حجما :

« معذرة يا سيدى .. القاعة مؤمنة .. »

« لا بى Bugs ؟ »

« لا بى يا سيدى .. »

« لا كاميرات خفية مثبتة فى عروات السترات
أو فى حلى النساء ؟ »

« القاعة مؤمنة يا سيدى .. »

نظر الرجل باتجاه الحسناء التى نعتقد أنها
(سونيا جراهام) (*) :

(*) رابع لوحة لقان (إسماعيل ديب) صالحة 19 فى قصة (الخطر) ..
لمغامرة رقم 92 .. بالتأكيد هذه الجملة فى المؤتمر هى (سونيا) ..

« هل من متكررين ؟ »

هزت يدها وهى تضع ساقا على ساق فى لامبالاة ،
وقالت :

« بصمت الأذن كلها صحيحة .. الرجل ليس هنا .. »

إن (سونيا) خبيرة فى تمييز (أدهم صبرى)
من بصمات أذنيه .. الكل يعرف هذا ..

« إذن نبدأ .. »

يسود صمت رهيب ، وطبقا يعرف كل واحد من
الجالسين أن الآخرين يسجلون ما يدور .. لِمَ لا ؟
أليس اجتماع جواسيس ؟

بدأ الرجل بالكلام ببطء وبعبارات راسخة :

« جميعكم هنا . لقد واجهكم ذلك الرجل المدعو
(أدهم صبرى) من قبل ، ووجه لكم ضربة سلحة ..
ولقد تصرف بعضكم بدافع الانتقام مثل (سونيا جراهام)
والبعض بدافع للشر للمجرد .. لكننا جميعا حاولنا أن نمر
رجلا واحدا وفشلنا .. حتى هذه اللحظة على الأقل .. »

صاح أحد الجالسين من منظمة العقرب :

- « ولن نفشل ثانية !! »

عاد مستر (إكس) يتكلم بذات التؤدة السمجة :

- « ربما فنجح وربما نفشل ، لكن الحقيقة هي أن (أدهم صبرى) قد فاز بشعبية عظيمة .. ويعرف الأيوان العربيان أن طفلهما قد تعلم القراءة بمجرد أن يمسك في يده بأول قصة من (رجل المستحيل) .. هذه خطوة حتمية فى النمو ، بعدها تظل هذه القصص معه فى مراحل نموه التالية ، ومعها يتعلم أشياء سلبية .. كراهية (إسرائيل) تنتقل من جيل إلى جيل ، وكنا نعتمد على النسيان كى يمحوها .. الشعور البغيض بالتفوق والتميز لدى العرب يستمر وكنا نريد أن نسحقه .. دعك من حقيقة أن قراءة (جيمس بوند) - رمز عبقرية المخابرات البريطانية - تتدهور من جيل لآخر .. الحقيقة هي أن (أدهم صبرى) قد آذانا كثيراً ، وعلينا أن نجد مخرجاً من هذا ..

« الحقيقة التى أتعثم ألا ننساها كذلك ، هي أننا لانقاتل من أجل إنقاص تعداد أعدائنا العرب - فهم كثيرون جداً - ولا من أجل الكسب ، ولكننا نقاتل من أجل تدعيم القيم الكريهة ومن أجل هدم المبادئ .. هذه هي القاعدة الذهبية التى على هديها نتحرك والتى يحطمها (أدهم صبرى) كل يوم .. »

نهض الإسرائيلي للبارد (موشى حاييم دزرائيلى) (*)، ونظر إلى الجالسين من حوله فى لا مبالاة ، ثم قال وهو يتحسس صدره :

- « الحقيقة التى نعرفها جميعاً هي أن القضاء على (أدهم صبرى) مستحيل .. لقد حاولنا كل شيء لكن الرجل بارع حقاً .. أقول هذا وأنا أتحسس موضع رصاصته التى اخترقت صدرى وكادت تصيب قلبي لولا طولى الفارع الذى جعل قلبي يميل إلى اليمين .. علينا أن نلعب أوراقتنا بشكل صحيح وعلى أساس ما نعرفه بالفعل .. لن تكون الدنيا أوهاماً .. لن نقتل الرجل جسدياً لكننا بالتأكيد ننوى قتله معنوياً .. »

(*) راجع قصة (الجاسوس القتل) المغامرة رقم 202

وتلاقى حاجباه وضحك ..

وضحك ..

وضحك ..

وضحك ..

وضحك ..

٣ - مهمة مستحيلة ..

لو أن أحدا رأى هذا المشهد لعرف لماذا ينقلب
(أدهم صبرى) برجل المستحيل ..

لقد هبطت طائرة الهليكوبتر فوق ناطحة السحاب
الأمريكية ، التي يبدو أنها معدة لهذه الأمور من قبل ،
لأن علامة X كبيرة كانت هناك .. وكانت الشمص
الساطعة تنعكس على الزجاج ؛ فلا تجرؤ على النظر
دون أن تحترق عينك ..

ببطء راحت تتأرجح ، وبخشونة راحت تهبط فوق
السطح ، ثم انفتحت بابها وظهر ثلاثة رجال من الطراز
الذى ينزل من الهليكوبتر جريا (*) .. أنتم تعرفون هذا
الطراز الذى تعج به الأفلام الأمريكية ..

كان هناك رجلان يحمل كل منهما بندقية آلية
ويقف بانتظار القادمين ..

(*) راجع قصة (سم الكوبرا) المغامرة رقم 51

الرجل الأول من راكبي الهليكوبتر ، والذي يتطابق
معطفه في الهواء كان هو من بدأ الكلام ..

قال وهو يعقد حاجبيه :

- « أنا (سيرجى سيرجيوف) عميل المخابرات
الروسية (كى جى بى) .. »

صافحه أحد الرجلين وقال :

- « وأنا الكولونيل (سميث) .. عميل الاستخبارات
المركزية الأمريكية .. إنه منتصف الليل الآن وقد حان
وقت العمل .. »

طبعا كان كل واحد منهم يعرف أن هذا ليس اسم
الآخر ولا عمله ولا شكله .. بالإضافة إلى أن هذا
ليس منتصف الليل طبعا .. إن التمويه طبيعة في
عمل المخابرات كما تعلم ..

نظر العميل الروسى حوله ، وقال منبهرا :

- « (لوس أنجلوس) .. هه ؟ مدينة كبيرة عظيمة ..
لكنى لم أرها قط إلا من على الأرض .. »

قال الكولونيل (سميث) بلهجة غامضة :

- « ولسوف تراها ثانية .. »

وقبل أن يفهم أحد الرجال ما يحدث ، أخرج بندقيته
الآلية وأفرغها فى صدر العميل السوفيتى ..

وكانت ضربة مفاجئة ..

قاتلة

قال المستر (إكس) للمجتمعين :

- « الآن أرجو أن ترحبوا بالسيد (رائد وهيب) .. »

واتجهت الأضواء كما فى السيرك إلى منخل القاعة
الجانبى ، ليظهر شاب فارغ للقامة .. وسيم كمونيات
الإعلانات .. له ذاك الذقن المشقوق الذى يميز أبطال
القصص المصورة .. واثق من نفسه كراعاة البقر ..

تقدم الشاب فى خيلاء بينما الضوء يلاحقه ..
خطواته نشيطة توحى بطاقة لا نهاية لها ..

أخيرا صعد إلى المنصة ، وكان من الواضح أن الانبعاث
تحت إبطه ليس وربما لمقاوياً وإنما هو مسدس ..

قال مستر (إكس) :

- « رائد وهيب) هو النموذج الذي سنتبناه ..
 سنقدمه للشباب العربي في إطار جديد يجنب انتباهه ..
 وطبعاً نحن جميعاً نفهم أن (رائد) ليس سوى رجلنا ..
 إنه إسرائيلي منحناء كل الأوراق التي تدل على أنه
 عربي .. سنعطيه قطبا رجلاً للعنيت الخاصة للعربي
 الأنيق الوسيم .. ولنسوف نعلق الفتيت صورته في
 حجراتهن ، ولنسوف يضع كل شاب عصا مكينة بها
 ثقلان من الأسمنت(*) في غرفة نومه .. وينهض كل
 صباح مبكراً ليرفعها عدة مرات ، على أمل أن هذا
 هو الطريق الذي سيقوده إلى أن يكون مثل (رائد) ..
 ومن خلال هذا الإعجاب سيصدقونه في كل شيء
 ويلتسون كل ما يمثله (أدهم صبري) .. »
 هنا نهض الروسي (إيفان) وهو يمضغ سيجاره
 الغليظ ، وقال :

- « لحظة .. ألا يستدعي هذا أن يحقق بطولات ؟ »

- « طبعاً .. ولهذا جمعتمكم هنا .. »

ثم دار بعينيه بينهم وقال :

(*) الأسمنت مادة تستخدم في البناء ، بعد خلطها بالماء وتركها لتجف ..



- « سترتب كل منظمة منكم بضع عمليات تهزم فيها ،
ويعن في كل مرة أن (رائد) هو الذى انتصر .. وبعد
علم سيتحول الشيب إلى قراء لقصص (رائد وهيب) ..
هل من أسئلة ؟ »

هنا نهضت (سونيا جراهام) - لا بد أنها هى -
وقالت فى ضيق :

- « لحظة .. إن أذننى هذا الفتى لا تريحاتنى
كثيراً .. »

وتقلص وجهها فى وحشية وقالت :

- « هذا الفتى هو (علاء) صديق (أدهم صبرى)
متنكراً وهو يبعث بنا ! »

ومن ثوبها خرج المدفع (العوزى) وأطلقت سيلاً
من الرصاص ..

على (علاء) ..

صديق (أدهم صبرى)

تسلل الرجل إلى مكتب الوثائق السرية الخاص
بالـ CIA أو وكالة الاستخبارات المركزية .. نظر حوله
فى توتر .. كفت عسك الدائرة التلفزيونية المغلقة
موجهة نحوه ، لكنه كان يقوم بتشغيل الجهاز الذى يبعث
صورة مستمرة تمثل قاعة فارغة ..

وقف أمام اللقل الصوتى ، وأخرج جهاز تسجيل ..
قام بتشغيله فاتبع صوت مدير الاستخبارات شخصياً
يقول :-

- « افتحوا لى »

كليك .. أغلق الجهاز قبل أن تكتمل العبارة
(.. عقولكم جيذاً ..) ..

ثم أخرج قفازاً من المطاط حشره حول كفه .. كان
للقفاز يحمل بصمات مدير المخابرات ، وقد تمت إعادة
نقشها على المطاط ، فأصق كفه على الماسح

للضوئى ، وانتظر حتى مر الإشعاع ماسحاً كفه بالكامل ،
ثم دوى الصوت المعدنى :

- « مسموح لك بدخول هذا القطاع .. »

انفتح الباب فدخل ..

استغرق الأمر بضع دقائق حتى فرغ من ملء
جيوبه بالميكروفيلم ، ثم بدأ ينسخ محتويات
الحاسبات الآلية على قرص على السعة ..

تنفس الصعداء واتجه نحو الباب ليفادر المكان ،
وفى هذه اللحظة شعر بشيء صلب يلامس ظهره
بين لوحى الكتف ..

كان هذا حارساً يصوب نحو ظهره فوهة مسدس ،
ويأمره فى غلظة :

- « استدر ببطء .. »

وعرف أنه وقع فى شرك ..

شرك مخيف ..

استدار السيل السوفيتى لضرب البندقية الآلية ، ثم
يركل صاحبها ، الذى لم يجد وقتاً إلا ريع ثاقية ليقول :

- « مستحيل .. أنت ميت يا رجل .. لقد أفرغت

خمس رصاصات أو أكثر بين ضلوعك ، ومن المؤكد
أنك لا تلبس قميصاً واقياً للرصاص ، كما أن هذه
الرصاصات ليست (فشنك) ، فقد قتلت بها رجلين من
نصف ساعة .. كما أنك لا تبدو شبحاً .. إن هذا
الموقف غير طبيعى وغير معتاد ، ولا أجد له أى تفسير
من أى نوع ، ويخيل لى أن الأمر كله كابوس .. صحيح
أن الجواسيس البارعين فى القصص لا يموتون أبداً ،
لكنى عميل فى نفس القصص .. هل تفهم ما أعنيه ؟
الرصاص على شاشة السينما لا يقتل المشاهدين لكنه
يقتل الأشخاص داخل الفيلم ، وهذا يعنى أنه من
المفروض أن يقتلك رصاصى لأن نفس المنطق
يسرى علينا .. و ... »

كانت هذه هى الكلمات الأخيرة التى لم يجد
الكولونيل وقتاً ليقول ما هو أكثر منها ، وهو بهوى
من فوق ناطحة السحاب ..

وبصرخ ..

بصرخ ..

بصرخ ..

هنا فقط وثب الرجل الثاني - صديق الأول - إلى الوراء ، وقذف بقنبلة يدوية على العميل الروسي ، وهو يقول :

- « سادبرك يا رجل .. »

وهوت القنبلة لتصدم الروسي في صدره ..

وكان الانفجار مخيفاً ..

و

وقاتلاً

وسألت (عبير) - التي صارت (منى) - صديقتها الفعيدة (جيهان) :

- « كل هذا جميل .. لكن لماذا لا تكون كل موقف حتى نهايته ؟ ألاحظ أن كل موقف ينتهى برصاصة أو انفجار ثم أجد أنكم تكون موقفاً آخر .. »

قالت لها (جيهان) التي لم تنس بعد أنها سلبتها (أدهم) لأسباب غير مفهومة :

- « صه يا حمقاء .. هذا هو أسلوب الغفلات أو (كليف هاتجز) .. مع الكثير من المونتاچ المتوازي .. كل هذه الأحداث تتم في وقت واحد ، بينما تنتقل الكاميرا بينها .. هذا يترك متوترة بانتظار ما يحدث ، فقط لتدخل في حادث مثير جديد .. »

- « لكنى نسيت من الذى »

عقدت (جيهان) حاجبها وقالت :

- « ش ش ش ش ش ش ! دعى (قدرى) يكمل القصة .. »

قال (رائد) وهو يتفخ الدخان من الفوهة في
رشاقة :

- « معذرة يا جميلتي .. لكنني لا أجيد استعمال
اللياقة حين تنطلق رصاصات نحو رأسي .. »

هنا فقط دوت القاعة بالتصفيق .. لقد كان أداء
(رائد) مبهرًا ، ولا يمكن فهمه إلا بإعادة المشهد
بالسرعة البطيئة ..

قال له (آلان شيفالييه)^(*) بلهجته الفرنسية وهو
يلوح بكأمن في يده :

- « بغافووووووو ! أنت باغع حقًا لكنك لم تبغهن
لنا بعد صدق أو ظلم هذا الادعاء .. »

قال (رائد) وهو يعيد المسدس إلى قرايه :

- « هذا بعد ما فقدت الكثير من لياقتي .. على كل
حال كل رجل مخابرات يعرف جيدًا أن (عادل)
صديق (أدهم صبري) قد مات .. »

(*) راجع قصة (أصابع الدمار) المغامرة رقم 22

لو أن أحدًا رأى هذا المشهد لعرف لماذا اختاروا
(رائد وهيب) كي يكون بديلاً لرجل المستحيل .. لما
انطلقت الرصاصات نحوه وهو على المنصة ، سارع
إلى اقتزاع عارضة من القولاذ كانت هناك .. لا تسألني
من أين جاء بعارضة من القولاذ ؛ لأن هذه ليست
مشكلتي .. وضعها أمام صدره وجسده فارتطمت
الرصاصات بها وسقطت مرتدة ، وقبل أن يفهم أحد
ما حدث كان قد تخرج على الأرض في رشاقة ،
وأخرج مسدسًا صغيرًا بيقفًا أطلقه على (سونيا) ..
والحقيقة هي أن الرصاصة لم تكن موجهة لها بل
إلى مدفع (العوزي) في يدها ..

وسرعان ما طار المدفع في الهواء ، وأمسكت
يدها وهي تعوي كالذئب من الألم ..

- « معصمي اكدت تحطمه أيها الأبله .. »

طلقة أخرى هشمت رأسها فوقفت لحظة ترمق
ما يحدث في غيباء ثم سقطت أرضًا ..

قال مستر (إكس) فى حماسة :

- « والأهم هو أنك برهنت لنا على أن (رائد) بارع بالفعل ، ويمكن أن يحل محل (إدهم) .. تصور أن يكون رجل المخابرات الأكثر شعبية رجلنا نحن .. »

ومن جديد دوى التصفيق ..

* * *

ببطء استدار المتسلل لينظر إلى الحارس ..

كان حارسنا جداً لو صح للتعبير .. بطن كبيرة مترهلة وقميص أترق وشيب على الفوليين .. وقد رآه يصوب إليه المسدس فى توتر ؛ كما لو كان لم يعتقد هذه الأمور .. لكن المسدس يعنى أن الأمور مقلقة^(*) ..

قال له الحارس فى توتر :

- « والآن يا بنى .. أعتقد أنه لا يوجد لديك تفسير

لتصلك إلى هنا .. »

(*) حقيقة علمية ..

قال المتسلل فى تهكم :

- « لو قلت إننى أنتظر المترو لما صدقتنى .. »

لم يرد الحارس ومد يده إلى حزامه ، وأخرج جهاز لاسلكى ، وضغط على الزر ..

فى هذه اللحظة ارتفعت قدم المتسلل ببراعة لتضرب المسدس الذى فى يد الرجل ، ثم - بالقدم الأخرى - عاجله بركلة جعلته يصطدم بالجدار ..

سقط الحارس فلم ينظر له .. يجب أن يفر الآن ويأقصى سرعة ..

صحيح أنه لا بهاب شيئاً لكن يجب أن يعرف المرء قدراته .. إنه ليس مستعداً لمواجهة جهاز الأمن كله .. وهكذا تؤكد من أن كل شيء معه وهرع نحو المخرج .. هنا دوى انفجار ..

انفجار هائل ..

* * *

حين انقشع دخان الانفجار فوق ناطحة السحاب لم يعد هناك من الروسى إلا بقايا تصلح لتلميع زجاج النوافذ ..

وكان صوت سرينة سيارات الدورية يولول في
الشارع من أسفل ، بعد أن جاءت كل شرطة الولاية
على صوت الانفجار .. وعرف الرجال أن الوقت قد
حان للفرار ..

ونظر أحد الرجلين الباقيين إلى هذا المشهد الدامي ،
ثم إلى القاتل الذي قذف القنبلة ، ثم لشدة الدهشة
هوى على ركبته أمامه في إجلال وهتف :

- « سيدى .. برغم أنك قتلت صاحبي ، فإن على
أن أعبرك عن احترامي البالغ .. أنت لا تعرف من
قتلته ، ولو عرفت هذا لجن جنونك طربا أو أطلقت
الرصاص على رأسك خوفا .. »

قال القاتل وهو يتراجع إلى الوراء :

- « ألم تقولوا إنه (سيرجي سيريوف) من
(الكي جي بي) ؟ »

قال الرجل وهو يتأمل الدمار الذي أحدثته القنبلة :

- « أنت قتلت رجل المستحيل .. قتلت (أدهم
صبرى) !! »

كانت المفاجأة كاملة

ومخيفة ..

مخيفة جداً ..

جداً ..

٤- ذكريات ..

لو أن أحدا رأى هذا المشهد لعرف لماذا يلقب (أدهم صبرى) بـرجل المستحيل ..

لقد كان رفاهه جميعا سيكون الآن ، وهو بالفعل مشهد مستحيل .. لو مت أنا فلن نعدم أن تجد من يرقص طربا أو يكتم ضحكة وحشية .. أما الجالسون إلى المنضدة - (منى) و(جيهان) و(قدري) و(شريف) و(عادل) و(نادية) و(حسام) - فكأنوا سيكون فى حرقه كأنما مات الآن حالا .. صحيح أن بعضهم مات من قبل ، لكن لا أحد يموت فى قصص الجاسوسية كما قلنا من قبل ..

وقال (قدري) وهو ينهى قصته :

« وكلنا تعلم الباقي .. »

لقد وصلت الرسالة من (سيرجى كوروبوف) عدو

(أدهم) القديم ، الذى صار صديقا له ، واشترك معه فى تدمير منظمة (الثعبان) التى كونتها (سونيا جراهام) .. كانت الرسالة تقول إن (أدهم) مات فى (لوس أنجلوس) - فى أثناء عملية خاصة لعب فيها دور رجل من الـ (كى جى بى) .. أما قاتله فواحد من رجلين قالا إتهما يعملان مع وكالة الاستخبارات المركزية .. طبقا كان هذا تمويهها لأنه لا أحد يقول الحقيقة فى المخابرات أبدا .. لقد مات أول الرجلين الذى كان يسمى نفسه الكولونيل (سميث) .. لكن (كوروبوف) كان هناك ، واستطاع أن يرى (أدهم) يتحول إلى أشلاء بفعل قنبلة تلقاها فى جسده مباشرة ..

صحيح أن (أدهم) مات كثيرا من قبل لكن الأمر حقيقى هذه المرة ..

قال (كوروبوف) : إن (أدهم) كان يلبس سترة واقية من الرصاص من نوع خاص لا يمكن ملاحظته ، لكن القنبلة لا تجدى معها السترات الواقية^(*) ..

(*) حقيقة علمية .. وقد برهن عليها العالم السوفيتى (فيودور فيودوروف) إذ فجر قنبلة فى نفسه وهو يلبس سترة واقية فمات على الفور .

أما الجزء الأسوأ في الموضوع ؛ فهو تلك العمليات
الناجحة التي راحت أخبارها تأتي من أمريكا وأوروبا
عن رجل المخابرات (رائد وهيب) الذي استطاع أن
يدمر عدة منظمات ، ويحرق جزيرة كانت مركز
تدريب لرجال منظمة العرقب التي بدأت تجمع نفسها ..

أخبار جيدة والمفترض أن تكون سعيدة ، لكن الجميع
كان يعرف أنه لا أساس لها من الصحة .. علامت استفهام
كثيرة تحيط بهذا الـ (رائد وهيب) ، والأخبار للقائمة من
مؤتمر للجواسيس غير مريحة .. ثمة من يقول إنه ليس
عربياً ولكن تم تلقيق تاريخ له ، وحين تتعلق قلوب الناس
به سوف يصنفون أي شيء .. ويمكنه تمرير أي معتقد ..

قالت (جيهان) وهي تسترخي في مقعدها للمتحرك :

« الأمور سيئة .. »

وكانت (عبير) قد اندمجت في دور (منى) تماماً ،
وصارت تشعر بما تشعر به .. لهذا فعلت الشيء
الذي تجيده (منى) أكثر من سواه ..

راحت تبكي في حرقه ..

مثل الطيف الجميل راح الجميع يتذكر (أدهم) ..

لقد فرغ الدكتور (أحمد صبرى) شقيق (أدهم) من
آخر مريض في عيادته ، وراح يحصى دخل اليوم ..
استغرق هذا ساعتين إلا الربع تقريباً لأنه كان قد اعتاد
الأيضاع وقته في عد الجنيهات ..

ما إن فرغ من هذا حتى راح يتأمل ويبكى ..

وإلى ذهنه تداعت صورة (أدهم) صغيراً حين
كان في الثالثة من العمر ، وحين كان أبوهما رجل
المخابرات يعد ابنه ليكون رجل المستحيل^(*) ..

كان الأب في ذلك اليوم قد فرغ من دروس العبرية ،
وبدأ يعلم ابنه ذا الأعم ثلاثة درس اليوم في الإيطالية ..
أعطاه قطعة من (جحيم دانتي) وطلب منه أن يترجمها
إلى الألمانية .. وصفع الطفل مرتين لأنه أخطأ في قراءة
كلمة (إنفرنو) .. لقد قرأها (إنفالنو) لأنه - الأحمق -
لا يستطيع نطق حرف الراء بعد .. وصاح فيه الأب :

(*) راجع قصة (ملاكة الجحيم) المغامرة رقم (61) وقصة

(الرأس الكبير) المغامرة رقم 233

« خطأ كهذا قد يكلفك حياتك يوماً ما .. »

ثم قام الصغير بتحويل مسرحية (هاملت) لشكسبير إلى اللغة الفنلندية ، وقام بترجمة عدة مقاطع من شعر (بوشكين) الروسى إلى الفرنسية .. وترجم قصيدة (أربعاء الرماد) لـ (إليوت) إلى اللغة السنسكريتية ، ثم ترجمها من السنسكريتية إلى لغة (اليبديش) الخاصة باليهود الشرقيين ..

« بابا .. لاص !! »

قالها لأبيه .. وهو يقصد (بابا .. خلاص) فالحقيقة أن الطفل لم يكن قد تعلم الكلام بعد .. وهو ما يدل على أهمية التعليم من الصغر ..

بعد هذا كان على الصغير أن يقوم بصنع بعض القنابل من مبيدات الحشرات ، وخرج مع أبيه إلى الصحراء كي يتعلم نفن ألغام للدبابات .. ثم قام بتفكيك وتجميع بعض بنادق الـ M-16 ومسدسات (كولت) .. وفى النهاية ارتدى ثياب الجندى كي يدخل فى صراع دلم مع

لأبيه .. كان الآن - برغم أنه لم يمش جيداً بعد - يجيد الكرّاتيه والجيدو والتايكوندو والجوجوتسو والسومو .. كما أنه برهن عن براعة فى استخدام الغازات حين خنق القط .. وقد أهداه أبوه فى عيد ميلاده الثالث قرص سيانيد يخفيه فى ثيابه كي يبتلعه إذا قبض عليه وهى عادة رجال المخابرات الكبار الأكفاء ..

الدرس الأخير قبل العشاء كان فى التنكر ، وكان من المذهل أن ترى الطفل (أدهم) يتنكر ليبدو فى صورة وطول وصوت أبيه .. ثم يصير فى صورة وطول وصوت أمه .. ثم يتنكر فى صورة صرصور ثم وشق الاستبس وعناق الأرض ..

وقالت الأم حين عاد زوجها وابنها من الخارج :
« العشاء جاهز .. لكن ألا ترى أنك تقسو عليه فى سنه الصغيرة ؟ »

قال الأب :

« بل أجعل منه أفضل رجل مخابرات فى التاريخ .. أين الولد (أحمد) ؟ »

- « فرغ من حفظ كتاب (جرای) فى التشريح ،
وهو الآن يقوم بجراحة نقل مخ صديقه (رامى)
إلى صديقتها (لمياء) .. »

ابتسم الأب فى رضا ..

الحقيقة أنه كان من الآباء القلائل الذين يعرفون
كيف يربون أطفالهم^(*) ..

* * *

أما (منى توفيق) - التى هى (عبير) - فتتذكر
فى حزن ..

للحقيقة أنها لتفتاة الوحيدة فى العالم التى نالت شرف
أن يحبها (أدهم) .. وكانت بالطبع تهيم به حبا وتغار
عليه بقوة .. كما أنها كانت تغار بين ما تملكه هى
وما تملكه واحدة مثل (جيهان) التى كانت من أبرع
فتيات العائلات الخاصة ، فتجد أن (جيهان) أفضل وأقل
بمراحل .. إن الحب كائن غريب حقاً .. أنت لا تحب

(*) نفس المصدر Ibid .

الأجمل ولا الأقوى ولا الأغنى ، بل ببساطة شديدة
تحب من تحبه .. تحبه لأنه هو وليس شخصاً آخر ..

هذه الحقيقة كانت تعرفها لكنها لا ترتاح لها كثيراً ،
وتشعر أن قوانين الفيزياء والبيولوجى ستعمل يوماً ما ،
ولسوف يميل قلب (أدهم) إلى من تستحقه ..

وهذا أغرب ما فى الأمر .. المفترض أن تكون أسعد
الفتيات وأكثرهن فخراً بحب كهذا ، لكنه للأسف لم
يزدها إلا تعاسة وقلقاً وتوتراً ..

كانت قلقة بسبب كل شيء .. قلقة على (أدهم)
الذى يعمل وسط النيران ولا بد أن يحترق يوماً ما ..
قلقة على حبه لأنه يعمل وسط الفئات - وكل للنساء
هنا فئات - ومن السهل أن يتغير فى أية لحظة ..

إنها الآن تتساءل لماذا لم يتزوجا بعد كل هذه
المغامرات^(*) ؟

(*) Ibid .

فى المرة الأولى هى التى رفضت - وكانت حكيمة بالفعل - لأنها عرفت أن من يعمل عمله لن يعود فى كل مرة .. هناك مرة ما لن يعود فيها ، وهى لن تتحمل ذلك ..

فى المرة الثانية طلب منها الزواج ووافقت .. فقط لتفقد الذاكرة بعدها ، وتنسى وتنسى أنها نسيت .. يبدو أنها تتذكر الآن لكن بعد فوات الأوان طبعاً ..

فى العدد رقم (100) وافقت أيضاً .. لأنها اعتقدت أن العدد (100) آخر الأعداد ويحمل لها مفاجأة مارة من نوع الزواج كما فى الأقلام العربية .. لكن سرعان ما أصيبت بجروح مرعبة ، ونقلت إلى المستشفى .. لا غرابة فى أن هذا العدد سمي بـ (الضربة القاصمة) .. إنها ضربة قاصمة لآمالها ولا مرأى .. ويبدو أن هذا العدد كان مجزرة للجميع .. لقد مات (حسام) .. وأصيب (قدرى) فى ذراعه حتى تكلف علاجه نحو المليون من الدولارات .. إن تدمير منظمة (الشبان) التى أنشأتها (سوتبا جراهام) لم يكن هيئاً ، وقد دفع فريق الشجعان ثمنًا غالياً ..

بعد هذا - فى المرة الرابعة - نظرت لنفسها فى المرأة فوجدت أنها تحولت إلى ابنة خالة (ميدوسا) .. وقررت أن تضحي بسعائتها من أجل (أدهم) الذى لا يستحق أن يتزوج ابنة خالة (ميدوسا) ..

فى المرة الخامسة والأخيرة طلب منها الزواج ، فصاحت فى عصبية :

- « هل تسأل ؟ » -

هنا فعل أغرب شيء يمكن أن يفعله رجل يطلب يد فتاة ..

فقد الوعى ..

هكذا أدركت (عبير) أنه لا جدوى من الزواج من (أدهم) لا تدرى إن كانت هناك مرة سادسة أم لا .. لكنها أدركت أن (أدهم) ، كفرسان النجا أو الرهبان الذين يفقدون تفردهم إذا تزوجوا .. وعلى كل حال هى لا تعتقد أن الزواج من (أدهم) سيجعلها أسعد .. وإلا لكنت سعيدة الآن وهى حبيبته الوحيدة ..

كان القلق على حياته سيّئها .. وكان - وهذا أسوأ - القلق على حبه سيّئير جنونها ..

شيء واحد تعرفه : الحياة ليست لعبة مسلية للترفيه عنها .. هي ليست زبونا في مطعم يجب إرضاءه بأية صورة ، ويؤمن المساقاة أنه دائما على حق .. إن من أوتى حظها العاثر يجب أن يتحمل .. ولمسوف تتحمل

(جيهان) أيضا كان لديها ما تذكره ..

مغامرتها كبديلة لـ (منى) مع (أدهم) .. لقد برهنت على أنها بارعة جدًا ذكية جدًا .. بل إنها كانت جميلة جدًا كأية فتاة هنا .. لكن قلب (أدهم) بقى معلقا بـ (منى) لأسباب مجهولة .. يبدو أنه من الطراز الذى لا يحب إلا ما ألفه جيدا ، وقد خاض 104 كُتَيًّا مع (منى) مما جعل (جيهان) غريبة برغم كل شيء ..

لكنها قاتلت كما يجب ، وخاضت حربًا شريفة ضد السنيورا حتى العدد 121 ، ثم أصيبت إصابات بالغة وهي تدافع عن (منى) ^(*) . إنها نبيلة أيضا .. لكن حظها قليل ..

طبعًا اتضح أن السنيورا كانت (كلوديا) التى بعثت ثلثية بعد خمسين كتيبا كى تحاول للسيطرة على العالم ، وهذا ما استطاع (أدهم) أن يمنعه بنجاح ساحق ..

على كل حال لم يبخل (أدهم) على (جيهان) بالعلاج ، ويبدو أن نفقات علاجها قد تجاوزت الثلاثة ملايين من الدولارات ، وهو مبلغ كاف لصنع واحدة أخرى ..

لشد ما كرهت (منى) ! لشد ما تشاجرت معها أكثر من مرة . لشد عدوة فى التاريخ هي عدوة امرئتين تحبان نفس الرجل .. هذه عدوة ترتجف لها قلوب السفاحين ، وتتوارى الديناصورات خوفا منها ، وتدخل الأقاعي جحورها وهي تهنى نفسها على السلامة ..

(*) راجع قصة (وجه الألقى) المغامرة رقم 121

والشعور الذى تشعر به الآن - نتحدث عن (جيهان)
لا الأفاعى - هو نوع خبيث جداً من الرضا .. على
الأقل لن يكون (أدهم) لسواها ..

نحن الآن متعلقان يا حبيبتي .. هكذا قالت لـ (منى)
فى سرها ، وابسّمت لبسامة خبيثة حولت أن تخفيها ..

* * *

حين فرغت (سونيا جراهام) من قراءة
الرسالة الإلكترونية التى وصلتها ، لم تملك دمة
سالت على خدّها الجميل .. كانت تتمتع بخبرة
أعوام فى العمل السرى ، وتعرف الخبر الكاذب
حين تسمع واحداً .. لا .. هذا الخبر ليس كاذباً ..
إنه صحيح ..

لقد مات (أدهم) أكثر رجل أحبته ، وأكثر رجل
كرهته ، وشعرت بإذلاله فى حياتها .. لقد اعتادت على
أن تعتبر الرجال مجرد كائنات حمقاء كثيفة الشعر ..
تفوح منها رائحة التبع عندما تموت ..

أما هذا الرجل فمختلف تماماً .. إنه جدير بها ..
الحقيقة هى أن (سونيا جراهام) من أجمل
الشخصيات التى كتبتها د. (نبيل) وأعقدها .. إنها
تحتوى كل ألوان الطيف ، وكل درجات السلم الموسيقى
، ويمكنك بسهولة أن تصدقها وهى تذبح ضحاياها
أو وهى تحب أو تداعب طفلها أو تبكى تأثراً .. فى
قصص الجاسوسية تكون كل الشخصيات أحادية ..
إما بيضاء كالثلج أو سوداء كالفتحم .. من الصعب
أن ترى شخصية رمادية بهذه الجودة ..

كل حياتها كانت صراعاً للتدمير (أدهم) ثم للفوز به ..
وكانت أجمل لحظة فى حياتها عندما سقط كطفل فاقد
الذاكرة فى قبضتها ؛ فتزوجته وأنجبت منه ابنتها ..
وحين غضبت منه فعلت كآية زوجة أخرى : (طفشت
عند أهلها) .. لكن حين (تطفش) واحدة مثل
(سونيا) فإتينا تفعل ذلك على طريقته : تحرق البيت
وتأخذ الولد إلى إسرائيل ..

وكانت تعتمد على هذا الابن الذى أطنقت عليه اسم (سولومون أفرام صروف) .. وهو - كما ترى - اسم يهودى جداً كأنه شمعدان سباعى ، لكن أقوىاء للملاحظة يعرفون أنه يحتوى على حرفى (ألف) و(صاد) ليرمز إلى (أدهم صبرى) لأن عاطفة الأبوة لا تخذل أحداً .. وقد حاول الرجل أن يسترد ابنه وقشل(*) ..

لحظة .. يقول بعض القراء إبنى نسيت أن (سونيا) ماتت فى الفصل السابق .. أقول لهم إتهم هم الذين ينسون أنهم يقرءون قصة مخابرات حيث لا أحد يموت أبداً .. ظننت هذا واضحاً ..

والأدهى - والكلام لـ (سونيا) - أن ذلك الأحمق (رائد وهيب) الذى اخترعه جواسيس للعالم لا يملك نرة من سحر (أدهم صبرى) ولا كاريزما (أدهم صبرى) .. إنه بالفعل كما هو : مجرد دمية ..

فلو كانت تجيد العامية المصرية لكانت مثلنا (الاتصاص قامت والقوالب نامت) .. لكنها لا تجيدها ..

(*) راجع قصة (نقطة ضعف) المغامرة رقم 127

فقط تتكلم العربية الفصحى الخنفاء - بصفتها FoyMat
إسرائيلية - من وقت لآخر ..

وتنهدت (سونيا) وأدركت أن الحياة من بعد (أدهم) شاقة جداً .. لا يمكن الحياة مع هذا الرجل ، ولا يمكن العيش من دونه ..

كان المسدس أمامها على المنضدة جوار الكمبيوتر ، الذى مازالت شاشته تحمل الرسالة الإلكترونية .. وكان الإغراء شديداً .. لا تنكر هذا .

فى البداية قامت بمسح القرص الصلب أو تهيئته Format تماماً ، وهكذا أزلت كل ما يمكن أن يجده الفضوليون ، ثم مسحته مرة أخرى ببرنامج من برامج المسح التى يستعملها الجيش الأمريكى ، وتقوم بالكتابة ست مرات على نفس الموضع .. رجل المخابرات الجيد لا ينتحر قبل أن يحو بياناته من الوجود ..

ثم رفعت المسدس وألصقته بصدغها ..

وضغطت الزناد ..

ضغطته ببرود ..

وبلا ميالة ..

وبقوة ..

ويقسوة ..



ثم رفعت المسدس وألصقته بصدغها ..

٥- أفق ..

لو أن أحدا رأى هذا المشهد لعرف لماذا يلعب
(أدهم صبرى) بـ رجل المستحيل ..

والسبب هو أن (أدهم صبرى) كان الوحيد الذى
يمكن أن يدخل مقر وكالة الاستخبارات المركزية
ويخرج حيا .. لكن كان من الواضح أن هذا المتسلل
لم يكن رجل المستحيل ..

لقد دوى الانفجار فى المكان ..

رهيبا ..

شنيعا ..

عائيا ..

كاسحا ..

مخيفا ..

وفى النهاية دخل الحراس الأمريكيون المكان ،
ليجدوا أن عليهم تنظيف كل هذه الفوضى ، والجدران
التي صار لونها أحمر ..

قال الحارس الأول :

- « بالله عليك يا رجل .. اطلب فريق الأمن .. »

وقال الثانى :

- « لقد فجر جهاز التأمين المتسلل .. إننى لأحب
هذا المشهد يا رجل لكنى أشعر بأنه ضرورى .. »

وقال الثالث :

- « كان يحاول سرقة ملفتنا يا رجل ولعله نجح .. »

ثم التحنّى أحدهم يتفحص الرأس المنقى جوار الباب ،
وأصابه الذعر فصاح ينادى الآخرين :

- « إنه ليس المتسلل يا رجل .. إنه (مايك)
زميلنا .. لقد فجر الجهاز (مايك) زميلنا إن المتسلل
هنا فى مكان ما يا رجل .. »

وأدرك الرجال أن المتسلل لم يكن رجلاً عادياً ..

لقد كان عميلاً خارق القدرات ..

جداً ..

إلى أقصى حد ..

قالت (سونيا جراهام) لاينها وهى تحتضنه
وتريح رأسها على كتفه :

- « لا أرى إن كان الأمر يمثل لك أهمية ما لكن يجب
أن تعرفه .. لهذا جئتك فى المدرسة الداخلية .. »

وبحثت عن الكلمات المناسبة ، وبعد لآى قالت :

- « أبوك (موسى حايم دزرانيلى) قد مات .. »

لم يبد الطفل اهتماماً ، وقال :

- « لقد أبلغتني بهذا الخبر 4335 مرة من قبل ..

وفى كل مرة أعرف أنه حى .. »

- « هذه المرة حقيقية .. هذه المرة هى الأهم .. »

وصمتت ..

لم تكن تعرف هل يجب أن تخبره بالتاريخ الكامل
لأبيه .. كيف أتعبها وأرهقها طيلة هذه الأعوام ،
وكيف تسبب فى طردها من (الموساد) .. وكيف
أنها تحبه كما لم تحب أحداً ، وكيف أنها تمقتة كما لم
تمقت أحداً ؛ لكنه - الصبى لا الأب - مجرد صبى ..

دعه يعيش حياته الآن ..

وكانت تعرف أنها ستجعل منه أهم ضباط الموساد ..
يوماً ما سيكون أعظم ضابط مخابرات فى العالم ..
هذا هو انتقامها الأخير من (أدهم صبرى) (*) ..

سيكون انتقامها الأخير ..

والأخطر ..

والأعنف ..

(*) راجع قصة (الانتقام الأخير) المغامرة رقم 456

عقد رئيس الموساد حاجبيه وقال لمساعدته :

- « بوكرتوف شلوم ليكود شلس يديعوت لحرונوت . »^(*)

فابتسم مساعدته وهو يتفحص مجموعة من التقارير القادمة من أرجاء العالم ، وقال :

- « ها آرتمس .. حدثوت . »^(**)

قال رئيس الموساد الذى فرغت حصيلته من الكلمات العبرية :

- « لاأرى مايمنع من بدء مشروعنا الأكبر الآن .. إن هؤلاء العرب سيجنون أنفسهم فى مأزق .. كنا نخشى أن يعرفنا (أدهم صبرى) لكننا الآن نعرف أنه مات .. »

قال مساعدته :

- « ربما كانت خدعة ؟ »

- « لا .. لاخدعة فى الأمر . لقد حصلنا على لبصمات الجينية لبقاياهم ونحن متأكدون من نتيجة الفحص فى معاملنا من أن هذه الأشلاء تخص الرجل .. »

(*) اعتقد أن المجال صار مفتوحا أمامنا .

(***) بلبل يا سيدى .. بهد موت (أدهم صبرى) صار كل شيء ممكنا ..

- « فعلها (حاييم) ببراعة . »

ضحك رئيس الموساد وقال :

- « والأدهى أن مجموعة (أدهم صبرى) لن تجد إلا أن تعمل مع (رائد وهيب) للوجه الجديد المشرق .. وهم لايعرفون أنه رجلنا .. هكذا سنتخلص منهم واحداً تلو الآخر .. »

واتفجر يضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

الآن يتم الاجتماع فى مقر رجال العمليات الخاصة فى عاصمة أوروبية لن أحدها كي لايقاضونى .. للمجتمعون هم (منى) و(جيهان) و(قدري) و(شريف)

(و) عادل) و(ريهام) و(حسام) .. ومن فضلك
لا تقل إن (عادل) و(حسام) قد ماتا ، فهذا يدل
على أنك رجل عادى لا يفهم شيئا فى الجاسوسية ..
كانت الفرصة ذهبية لأن هذه من المرات القليلة التى
لم يخطف فيها (قدى) ، وكان يستمتع بالتهمام بعض
الشطائر والعرق يسيل من وجهه الشحيم ، كأنما
يحارب لا يأكل ..

وقد قاموا بفتح التلفزيون والمذياع ، كما قاموا
بفتح كل صناديق المياه برغم أنهم يعرفون جيدا أنه
لا أجهزة تنصت هنا ..

كانت (ريهام) تتسلى بتركيب لغم أرضى ، وهى
هوايتها حين تتابع شرحا ما ؛ لأنها تساعدها على
التركيز .. وكانت (جيهان) تتسلى بالنظر إلى (منى)
فى كراهية من فوق قناع الأوكسجين الذى تثبته من
آن لآخر .. وكان (حسام) يتسلى بالنظر إلى (منى) فى
وله وهيام .. وكانت (منى) تتسلى بالبكاء فى
صمت ..

قال (قدى) وهو يضغط على زر جهاز العرض :
- « يجب أن نقبل الحقيقة وأن نعود لعملنا .. لقد
عودنا (أدهم) على أن ننظر إلى الأمام ، وأن نقبل
الخصائر باعتبارها جزءا من عملنا .. »

وارتجفت شفته السفلى وابتلع دمعة ثم أردف :
- « علينا أن نبدأ للعمل دون إبطاء .. هلم يا (حسام)
اشرح لنا .. »

أنتم تعرفون أن (حسام) هو يدىل (أدهم صبرى)
الذى يتحرق شوقا للعب دوره ، وقد فعلها عندما فقد
رجل المستحيل ذاكرته .. وعلى الشاشة بدأت اللقطات
الأولى التى تمثل صاروخا ينطلق إلى السماء .. ثم
يتخذ ذلك المدار المنحنى ..

قال (حسام) بصوته الراجف قليلا ، وهو يضع
يديه فى خصره :

- « من هذه اللحظة أنا (ن - 2) قائد العمليات ،
ولسوف تطيعون أوامرى فى دقة .. إن ما أريده من
هذه اللحظة لهُو روح الفريبيبيبيق ! »

ثم نظر إلى الشاشة حيث كانت صورة الصاروخ
قد اختفت ، لكنه واصل الكلام :

- « هذا هو القمر الصناعي الإسرائيلي (أفق) ..
وهو الحلقة الأخيرة في سلسلة الأقمار الصناعية التي
أطلقتها (إسرائيل) للتجسس على جيرانها .. هناك
أقمار سقطت ، وأخرى فشلت مهمة إطلاقها ، لكن هذا
النموذج هو الأقرب للنجاح .. »

ثم نظر إلى الجالسين وقال :

- « مهمتنا بسيطة جداً هي تخريب هذا القمر ..
هذا معناه إهدار أعوام من البحث والإنفاق بالنسبة
للطو .. بالإضافة إلى تدمير معنوياته .. »

سأله (عدل) وهو يعتقد حلجبيه ويخط أشياء في ورقة :

- « هذا كلام جميل .. لكن هل لديك اقتراحات ؟
إن القمر في الفضاء فعلاً .. »

قال (حسام) وهو ينظر له في ضيق :

- « لو انتظرت حتى النهاية لسمعت .. »

ثم تبدلت صورة الشاشة لتظهر رجلاً آسيوياً أصلع
له شارب نحيل جدير بوغد ، وقد بدا على وجه
الرجل أنه يعرف الحل ..

- « خبير الصواريخ الياباني (ميكو ناجازي) ..
الذي يطلقون عليه اسم (البروفيسور) .. قام بتصميم
الصاروخ (بوشيدو) القادر على تدمير أى قمر
صناعي (*) في مداره .. وقاعدة الإطلاق جزيرة في
جنوب شرق آسيا .. سيكون علينا أن نتواجد هناك
ونجرى الصفقة .. ومن دون أن نشعر بنا أجهزة
المخابرات .. هل من أسئلة ؟ »

سأله (جيهان) :

- « نعم .. هل جرب هذا من قبل ؟ كم قمراً صنعياً
دمر من قبل ؟ »

- « قدرات الرجل لم تختبر قط .. »

(*) القمر الصناعي هو قمر غير طبيعي وإنما هو مصنوع .

- « إذن على أى أساس تثقون به وتعتبرونه
(البروفسور) ؟ »

ابتسم (حسام) وقال :

- « ليس لدينا الخيار .. إن الصواريخ التى تدمر
الأقمار الصناعية لا تباع فى ميدان العتبة لو كنتم قد
لاحظتم هذا .. »

- « ألا ترى أن فى هذا نوعاً من التهور لا بأس
به ؟ »

كان الشريط قد انتهى شاطئاً آلة العرض ليجدوا
أنهم فى الظلام التام ، وهنا انفجرت آلة العرض كما
يحدث دائماً مع هذه الشرائط المهمة ، واحترقت
الورقة التى فى يد (عادل) تلقائياً ..

قال (حسام) :

- « بلى .. لكن هذه هى مهمة للفريق الذى سيذهب إلى
هناك ، والذى لا بد أن يتضمن (شريف) خبير
الإلكترونيات .. علينا أن نعرف أولاً إن كان الرجل
يستطيع .. »

سألته (عبير) التى صارت (منى) :

- « وهل نذهب إلى الجزيرة لنخبره أننا جئنا لنرى
ما يستطيع عمله ثم نقرر ؟ »

- « لا .. الرجل يعرف عنا كل شيء ، وقد مهدت
(دونا كارولينا) لزيارتنا بدقة .. أنتم تعرفون أنها
مستعدة لعمل أى شيء لـ (أدهم) ورفاقه .. »

قال (قدرى) وهو يلتهم آخر شطيرة فى الطبق :

- « ليكن .. الفريق يتكون من (منى) و (شريف)
و (حسام) و (ريهام) .. لا أعتقد أننا و (جيهان)
سنفيديكم كثيراً .. »

- « التحرك صباح غد .. وإننى لأتوقع منكم أن
تعودوا إلى روح الفريق بأسرع ما يمكن .. ومن
جديد أكرر يجب ألا يشعر بنا أى جهاز مخبرات ،
كما لا أريد أن يشعر بنا ذلك المهرج صنعية الموساد
(راند وهيب) .. »

وبدت فى عينيه نظرة جادة ..

وصارمة ..

ومقلقة ..

ومتوترة ..

بينما (سونيا جراهام) تخرج من ذلك الفندق فى
(ستوكهلم) ، شعرت شعورا غريبا ، إن حاستها
السادسة مرهفة ، وقد جعلتها تتوقع هجوما ..
هجوما ببنادق آلية من أربعة رجال يركبون سيارة
ألمانية زرقاء ، وأحد هؤلاء الرجال يعرج نوعا
ويتكلم بلهجة روسية ..

لم تر شيئا من هذا ، لكنها شعرت به .. إن للجاسوس
يجب أن يعرف هذه الأشياء .. لهذا أخرجت مدفع
العوزى للصغير الرقيق الذى ربطته بشريط أحمر أنيق ،
وكنمت بين السيارات تنتظر قدوم هذه السيارة ..

من هؤلاء ؟ لماذا هى بالذات ؟ لاتعرف .. لكن لها

أعداء بعدد شعر رأسها وكلهم يتمنى أن يراها جثة
ملطخة بالدم على قارعة الطريق^(*) ..

لكن الهجوم لم يأت من الأمام كما توقعت ..

جاء من الخلف ..

من السيارة التى احتمت بها ..

من الناقذة خرجت يد بقفاز حاملة مبضغا وممرت
بالنصل تحت عنقها ..

بدقة ..

بقسوة ..

ببرود ..

بوحشية ..

بشراسة ..

بكراهية ..

(*) حقيقة علمية ..

٦ - جزيرة الجواسيس ..

لو أن أحداً رأى هذا المشهد لعرف لماذا يلعب
(أدهم صبرى) برجل المستحيل ..

لكن دعنا من (أدهم) قليلاً فهو ليس هنا
للأسف ..

راح ربان السفينة ينظر فى دهشة إلى هذه
المجموعة من السياح .. لقد رأى أغرب منهم فى
حياته ، ولكنه لا يفهم ما هو الشيء الجذاب الخارق
للعادة فى جزيرة (موكاوا) بحيث يقصدها كل هؤلاء
السياح .. لكنه لا يسأل .. المهم أن هؤلاء المسادة
يدفعون .. يدفعون بسخاء ..

يمكنك أن ترى المجموعة .. منهم فتاة شقراء
رائعة الجمال يبدو أنها أمريكية ، ويبدو أن الفتاة

التي معها شقيقتها الأقل جمالاً .. وهناك ذلك الشاب
الإسباني العصبي قليلاً ، ثم ذلك الفتى الفرنسي
النحيل ذو العوينات .. لا أحد يبدو عليه أنه يعرف
الآخر لكن سمة عامة تجمع بينهم .. إنهم عصبيون
كالقطط ..

لكن البحارة يتكلمون ، وكانوا يقولون شيئاً عن
رجل يابانى يعيش هنا .. رجل خطير ..

خطير جداً ..

وكانوا يقولون إن كل هؤلاء الذين يأتون هنا
رجال مخابرات ، لكنه لم يكن يسأل أسئلة مادام
يتقاضى راتبه بالتمام والكمال ..

أس أحضر هنا رجلين يبدو أنهما من الروس ..
كان كل واحد منهما ضخماً كالنثور ، بارذا كالثلج ،
وكان من الواضح أنهما خطران لأن أحد البحارة
حاول أن يضايق أحدهما فلم يجد أنفه فى موضعه ..
هؤلاء الروس يجيدون استعمال المدى حقاً ..

« تريدون عشاء؟ »

التقى حاجبا الياباني العجوز ، بعدما قال هذه العبارة ، وهو يتأمل هذه المجموعة من السياح في مطعمه ..

قال له الشاب الإسباني العصبى :

« نحن نريد طبقاً من (السوشي) .. ولكن من دون (مأكلى) .. »

فكر الرجل قليلاً وتأمل الواقفين ، ثم قال فى حذر :
« اتبعونى .. »

ومشى إلى نهاية المطعم الذى كان يعج بالاشخاص المريبين .. يسهل على المرء أن يعرف الجواسيس حين يراهم ، وحقاً كانت جزيرة (موكاوا) القريبة من اليابان هى ملتقى جواسيس العالم .. من الصعب أن تجد هنا مواطناً بريئاً أو شخصاً أحمق لا يعرف ما أتى به هنا .. وكان الأهالى يطلقون على الجزيرة فيما بينهم اسم (نادى الجواسيس) ..

منذ أسبوع أحضر شاباً قارع القامة .. وسيمناً كموديلات الإعلانات .. له تلك الذقن المشقوقة التى تميز أبطال القصص المصورة .. واثقاً من نفسه كراحة البحر ..

كان الشاب يزعم أنه أسترالى وأن اسمه (دوجلاس) .. لكن ربان السفينة المحنك الذى علمته السنون ، لم ينخدع بهذا .. من الواضح تماماً أن الشاب يدعى (رائد) ، ومن الواضح أنه إسرائيلى يتظاهر بأنه عربى .. عرف هذا بخبرته على الفور ..

لكنه لم يكن صاحب رأى فى هذه الأمور .. كل شيء يتساقط ما دام ينال أجره ..
أجره فى النهاية ..
فى النهاية ..
النهاية ..

طبعاً كانت كلمة السر هي (طبق من السوشي بدون ساكى) ، وهو ما كان يؤدي إلى اختلاط الأمور بالنسبة لعدد من السياح العاملين الذين هم - فعلاً - يريدون طبقاً من (السوشي) بدون (ساكى) وعندها كان التخلص من هؤلاء واجباً .. حقاً لا بد من ضحايا في هذا العالم الخطر ..

مشى الرجل إلى نهاية المطعم ، ورأت (عبير) - التي كانت متفكرة كشغراء أمريكية رائعة الجمال - نصف دسته من الجالسين يتلصصون في شوق لمعرفة ما سيحدث .. ورأت أكثرهم يكلم كمة .. أى يتكلم في جهاز الاتصال المثبت إلى معصمه ..

انفتح باب .. ثم انفتح باب آخر يفضي إلى مخزن للخمر .. ثم انفتح باب ثالث ..

كانت هناك قاعة بلا نوافذ ولا أبواب - غير المدخل - تحيط بها مواسير ماء صدنة ، وبعض الفئران تلعب هنا وهناك ..

قال الإسباني الذي لم يكن سوى (حسام) :

- « هل سيقابلنا هنا ؟ »

هز الليابتي رأسه في أنب ثم انسحب من القاعة ..

انغلق الباب خلفه ووقفوا ينتظرون ..

(عبير) لم تحب هذا وذكرها الموقف بالكمائن التي تراها في السينما .. وكادت تقول هذا ، حين بدأت المواسير تنفجر بالماء ، وأدركت أن المكان مغزول تماماً .. إن الماء يرتفع ..

قالت وهي تنظر إلى الأرض في رعب :

- « إنه كمين بالفعل ! لقد افترسنا لرجل إلى كمين .. »

وعقد (حسام) حاجبيه ..

إن الموقف رهيب ..

وخطير ..

خطير جداً ..

* * *

وضعت (سونيا جراهام) سماعة الهاتف، وراحت
تنظر إلى الجهاز فى توتر ..

لقد كانت المكالمه مهمه .. صحيح أن هناك نحو
ألف جهاز مخابرات قد حصل على نصها الآن ،
لكنها لم تستطع الانتظار حتى تشغل جهاز تشويه
الصوت Scrambler ..

لقد اختفى كل أصدقاء (أدهم صبرى) .. كلهم
غادر الفندق .. وتفرقوا .. ثم لم يعد لهم من أثر ..

أين ذهبوا ؟

لقد مات (أدهم صبرى) بالفعل ، لكنها ما زالت
تعتبره حياً فى رفاقه وفى فريق العمل الذى كونه ..
وما زالت تجد أن من واجبها التصدى لأية خطه
يزعم هذا الفريق عملها ..

أين هم ؟

بالطبع هم فى مهمه سرية ..

إنها تعرف أن عددًا من الجواسيس اتجهوا إلى
جنوب شرق آسيا لغرض ما ..

وبحاستها التى لا تخطئ أدركت أن هناك شيئاً ساً
يدور هناك ، لكن ما هو ؟

لو كانت على علاقة بالموساد لاستشارتهم ، لكنها
طردت من (الموساد) طرداً مهيناً ، والسبب (أدهم
صبرى) الذى لقنها درساً لا بأس به فى الماضى ..

عليها إذن أن تعمل وحدها ..

إن المعلومه فى هذا المجال الذى تعمل فيه تساوى
للكثير .. تساوى الملايين .. وهذا هو عمل الجاسوس
المستقل الذى لا يعمل لحساب دولة ما ، وإنما يعمل لنفسه ..

يمكن القول دون خطأ كبير إن رفاق (أدهم) جميعاً
فى تلك الوجهة الآسيوية ، وعليها أن تلحق بهم
هناك ..

رفعت سماعة الهاتف واتصلت بـ (تونى بورسالينو)
الذى يعمل واجهة لها فى كل شىء ..

قالت له :

- « أريد السفر إلى (للمكسيك) يا (تونى) .. احجز لى تذكرة على طائرة السادسة مساء بعد غد .. »

طبعاً كما يعرف للقراء الخبراء ، معنى هذا أن عليه أن يحجز تذكرة إلى (طوكيو) فى طائرة الواحدة بعد الظهر اليوم ..

ووضعت السماعه وضحت ..

ضحكت ضحكة ..

ضحكة مرعبة ..

جداً ..

فى وكالة الاستخبارات المركزية مازال الرجال يفتشون عن ذلك المتسلل الغامض الذى سرق كل ما تعرفه الحكومة الأمريكية ..

قال أحدهم لزميله :

٩٠

- « هلم يارجل .. إن هذا الفتى لا يمزح .. إنه محترف .. »

ومشى كل واحد منهم يستكشف أحد الممرات .. وكثروا قد طلبوا الكلب البوليسى الشرس (ستان) لكنهم عرفوا أنه التهم مدربه اليوم فقط ..

دخل أحد الحراس ممرًا جانبيًا ومسده فى يده ، وهو ينظر وراء كل مضخة إطفاء أو منصه صغيرة للهاتف أو أى شىء يوضع فى إدارة المخابرات ..

هنا شعر بشىء غريب ..

نظر لأعلى فوجد جزءاً من سترة رجل تتدلى من بين ألواح السقف المتحرك البلاستيكية .. ابتسم فى سره .. لم تكن خطبة سيئة .. بالواقع ليست سيئة على الإطلاق ، لكن ما ينسأه المتسلل هو أنهم محترفون ولا يلبعون له (بيكا - بو) - المساكه الأمريكية - وهكذا كل ما عليه هو أن يطلق طلقة على هذا الشىء ..

أخرج مسدسه وصوب الفوهة لأعلى ، وذارى ضحكة وحشية ثم أطلق الرصاص من مسدسه كاتم للصوت ..

٩١

انفتحت ألواح السقف وتدلّى الجسد من أعلى
كأنما هو مربوط إلى السقف ..

لكن الوجه الذى رآه لم يكن وجهًا غريبًا .. كان
وجه صديقه (وايلدر) .. عرفه برغم أنه مقلوب ..

صاح فى حيرة وذهول :

- « لكن ! ما الذى ؟ »

هنا خرج عليه شخص ما من وراء مبرد المياه
الموجود فى الركن ، وعاجله بكلمة فى فكه ، ثم لف
ساعده حول عنقه وضغط بقوة حتى هشمه .. ثم
ضربه على رأسه للتأكيد .. ثم ركله فى خصره .. ثم
ضربه بسيف يد على كتفه .. ثم هوى بمؤخرة
المسدس على رأسه .. ثم أخرج محقنًا مليئًا بالسم
أفترغه فى عروقه .. ثم شنته بحبل .. ثم ربطه إلى
سلك كهربى وقام بتمرير 1500 فولت فى جسده .. ثم
أطلق عليه عشر رصاصات من المسدس الذى يتسع
لست طلقات ..



انفتحت ألواح السقف وتدلّى الجسد من أعلى كأنما هو مربوط
إلى السقف ..

حدث كل هذا بسرعة المحترفين وبراعتهم ..

ثم إن المهاجم جر الحارس إلى حجرة جانبية كى
بخفيه عن العيون ..

عن العيون ..

العيون ..

* * *

جلست (سونيا جراهام) فى الطائرة تقرأ مجلة
أزياء باريسية ، وجاءتها المضيئة بالعشاء فابتسمت
لها فى رقة ، وقالت وهى تنظر لساعتها :

- « معذرة .. هل اقتربنا ؟ إننى متوترة جداً .. »

ضحكت المضيئة وقالت :

- « هل هى المرة الأولى لك ؟ »

هزت (سونيا) رأسها فى توتر .. الحقيقة أن هذه
كانت المرة الأولى بعد المليون تقريباً ، لكن كان
الخداع طبيعة ثانية لديها .. فى هذه المهنة لا أحد
يعطى معلومات مجانية ..

وسال الرجل الجالس جوارها عليها وقال :

- « لا تقلقى يا (كتكوتة) .. إن الطيران صار
أكثر أمناً من المشى فى شوارع المدن .. »
- « كتكوتة ؟ »

ونظرت له فى غيظ وغل .. كان رجلاً قصيراً لصلع
يبنو مسروراً جداً لأنه يستطيع أن يبدو قوياً أمامها ..

من فوق صينية عشائه ، ناولها بطاقة صغيرة وقال :

- « (شارل ميلو) .. محاسب بلجيكي .. »

ثم رشف رشفة من كأسه وراح ينتظر رد فعلها
فى شغف ..

أخذت البطاقة ومزقتها بدقة إلى قطع صغيرة
وضعتها فى صينية عشائها ، وقالت بجفاء :

- « (مارلين مونرو) .. ممثلة أمريكية .. »
راح يضحك وسال الدمع من عينيه وهو يضرب
المنسد مراراً :

- « أنت تمزحين .. هاهها .. ظريف جداً ..
ظريف ! »

ثم مال عليها من جديد وقال :

- « إن سفر فتاة جميلة مثلك وحيدة لبذبح المرء
دفعاً إلى أن يعرض خدماته وحمايته عليها .. أنت
تعرفين .. كلما كانت الفتاة (كتكونة) كان ... »

فجأة تقلص وجهه وجحظت عيناه ..

فك رابطة عنقه وحاول أن يقول شيئاً ، ثم سرعان
ما هوى رأسه على صدره بينما رائحة اللوز المر
تفوح من حوله .. لقد أدى قرص السيائيد السذى
وضعه في شرابه عمله جيداً ..

أراحت رأسه على مسند المقعد ، وابتنمت
وعادت تطالع المجلة فى اهتمام ..

لاشئ بضايقتها فى السفر إلا أثرثرة جيران المقعد ..

لكنها ليست مستريحة ..

حاستها السادسة تقول لها إن شيئاً ما ليس على
مايرام ..

وهى اعتادت أن تحترم حاستها السادسة هذه
فلطالما أنقذتها من مواقف أسوأ بكثير ..

هل هناك من يعرف أنها سافرت ؟ ليست لديها
أوهام .. لا توجد أسرار فى عمل الجاسوسية .. إن
الأخبار معروفة لكل منظمات التجسس فى العالم ،
ولاشك أن جريدة (عالم الجواسيس) نشرت صورتها فى
الصفحة الأولى وهى تصعد متكرة إلى الطائرة ..

لكن هذا لايدل على وجود خطر ما ..

إلا لو كان هناك من يريد منعها من ...

فى هذه اللحظة دوى الانفجار وانشطرت الطائرة
إلى نصفين ..

وسقطت بسرعة رهيبة ..

مفزعة ..

لاتصدق ..

٧- البروفيسور ..

لو أن أحداً رأى هذا المشهد لعرف لماذا ينقب
(أدهم صبرى) برجل المستحيل ..

هو فقط الذى كان يستطيع إخراج رفاهه من هذا
المازق ..

لقد أفرغ (حسام) الكثير من طلقات الرصاص فى
البواب، وجربت (ريهام) بعض مفرقاتها على
القفل، لكن بدا أن الباب لن يفتح أبداً ..

قالت (عبير) لهم وهى ترتجف :

« لا تقلقوا يا رفاق .. لا بد أن هناك حلاً .. »

لكن من يراها كان يدرك الحقيقة بوضوح تام : لا يوجد
حل من أى نوع .. الماء يرتفع حتى بلغ الصدور .. والوقت
يمر .. هذه مبة شنيعة .. مبة مملة .. مبة بشعة ..

قال (شريف) الذى لم يعتد أن يوقف عقله أبداً :

« لكنى لا أفهم .. لماذا يحاول أحد أن يقتلنا ؟ »

التقى حاجبا (حسام) فى نفاذ صبر :

« القصة واضحة .. الإسرائيليون يعرفون كل
شئ عن نواياتنا ورتبوا لنا هذا الكمين .. ربما
لا يوجد بروفيسور على هذه الجزيرة أصلاً .. ربما
صاحب المطعم مرتش .. النتيجة واحدة .. »

ثم بدت عليه روماتسية مرعبة وهو يقول
لـ (عبير) :

« (منى) .. بما أن هذه لحظة الحقيقة فلا بد
أن أصارك بأثنى ... »

هنا توقف إذ لاحظ شيئاً غريباً ..

لقد كف الماء عن الارتفاع ..

قالت (عبير) / (منى) وهى تتحسس المياه :

« لا أرى إن كانت الأمور تتحسن أم أن هذه هى
اللحظة التى يبدأ فيها الماء فى الغليان (*) .. »

(*) الغليان هو الظاهرة التى تحدث للماء عندما يتم تسخينه .
ويمكن سماعها إضافة الشئ أو البن إليه .

لكن كل شيء كان يقول إن الأمور تتحسن ..
بعدها بدأ المستوى يهبط ..

ويهبط ..

ويهبط ..

كانت هناك فتحة واسعة قرب القاع كأنها بالوعة
أو فتحة ميزاب .. ومنها كان الماء يتسرب .. لقد
فتحها أحدهم .. وأطل رأس من الفتحة لم يتبينوه
جيدا ، وهتف :

- « بسرعة .. يمكنكم الخروج من هنا .. »

كانوا مبتلين كقطط صغيرة ، لكنهم ركضوا إلى
هناك ، وحشر كل منهم جسده عبر الفتحة التي يبلغ
قطرها المسافة التي بين كتفيك بالضبط ..

أخيراً وجدوا أنهم يقفون في نفق كبير تغمر المياه
أرضه .. وكانت هناك سيارة (جيب) تقف بانتظارهم ..
أما عن الذي كلمهم فقد كان شاباً فارح القامة ..
وسيماً كموبيلات الإعلانات .. له تلك اللقن المشقوقة

التي تميز أبطال القصص المصورة .. واثقاً من
نفسه كرعاة البقر ..

قالت له (عبير) وهي تمسح الشعر المبتل عن
عينها :

- « أنت .. أنت (رائد وهيب) .. »

ابتسم في أنافة على طريقة (جيمس بوند) وقال :

- « في خدمتك يا آنستي .. »

اندفع نحوه (حسام) مكوراً قبضته وهو يهتف :

- « أيها اللوغد ! أنت مجرد عميل ! أنت لن تخدعنا
كما خدعت سوانا ! »

- « هل أنت متأكد من هذا ؟ »

قالها (رائد) وهو ينحنى ليتفادى الضربة ثم
بحركة (جيدو) بارعة لف ذراعيه حول خصر
(حسام) فألقاه على الأرض ، ودفن ركبته في منبت
عنقه ..

ثم التقى حاجباه وقال لهم وهو ما زال حيث هو :

- « لست هنا للدفاع عن نفسي .. هل تريدون لقاء البروفيسور أم لا ؟ »

صاحت (عبير) :

- « نريد .. »

- « إذن تعالوا معي .. »

نهضوا وركبوا السيارة .. وسرعان ما انطلق (رائد) بها عبر النفق الطويل الذي لم تكن تنيره إلا أضواء خافتة على الجانبين .

لم يبد شيئاً بالنسبة لـ (عبير) ، وقالت لنفسها إنه قد لا يكون إسرائيلياً على الإطلاق .. إن حبهم لـ (أدهم) واتباعهم به قد يجعلهم أكثر عدوانية مع كل من ليس (أدهم) ..

تلاقى حاجباه وهو يقود السيارة وقال لها :

- « فعلاً .. أنت محقة .. »

نظرت له في دهشة فقال :

- « فعلاً أنتم مستعدون لكراهية كل من ليس - (أدهم) حتى لو كان في صفكم .. هذه هي المشكلة .. »

- « هل تقرأ أفكارى ؟ »

تلاقى حاجباه وقال في غموض :

- « رجل المخابرات البارع يجب أن يفعل ما هو أكثر .. »

سألته (ريهام) التي كانت منهمكة في إعداد بعض ألغام الدبابات ، وهي جالسة في المقعد الخلفي :

- « لماذا تعرضنا لمحاولة القتل هذه ؟ »

قال في غموض مرة أخرى :

- « كلا .. لم يرد للرجل قتلهم .. كان يريد للتأكد من أنكم رجال مخابرات حقاً .. هذا نوع من المرشح

(الفلتر) الذى لا بد من المرور به قبل أن تقابلوا
البروفيسور .. إن هلكتم كنتم من المدعين .. وإن
نجوتم كنتم رجال مخابرات ، وصار من حقكم مقابلة
الرجل .. »

- « لكننا رجال مخابرات وكنتا نهلك برغم هذا .. »

- « لكنكم نجوتم .. هذه هى المحصلة الأخيرة .. »

دنت السيارة من نهاية النفق .. وبدأت الأرض
الممهدة ..

عندها زاد (رائد) من سرعة السيارة ..

وخطر لـ (عبير) أنه لو كان يخدعهم فقد فشلت
المهمة قبل أن تبدأ ..

إن لهذا تبعات خطيرة ..

خطيرة جداً ..

اقترب القارب من الجزيرة وعلى ظهره تلك
الشقراء الفاتنة التى يمكننا أن نذكرها على الفور ..
إنها (سونيا جراهام) عدو (أدهم صبرى) اللدود
والتي حسبناها هلكت عند انفجار الطائرة ..

بالنسبة للريان زعمت أنها فتاة فرنسية بلهاء ،
لكنه كان يعرف ما هو أفضل .. إنه ليس ابن الأمم
أو معدوم الخبرة .. كما تقول المجلات المصورة :
هؤلاء القوم من النوع الذى يبعث بظافته على شكل
رصاص .. من الواضح تمامًا أنها جاسوسة إسرائيلية
وأن اسمها (سونيا جراهام) وأنها كانت متزوجة
من مصرى فاقد الذاكرة يدعى (أدهم صبرى) ..

قال لها وهو يرسو بالقارب إلى شاطئ الجزيرة :

- « أنت ذاهبة إلى المطعم طبعاً .. »

قالت فى غموض وهى تضع مساحيقها :

- « أنا جائعة .. هذا حقيقى .. »

أسدى لها النصيحة القلبية التى يسديها لكل قادم
إلى الجزيرة :

- « اطلبى منهم أن يقدموا لك طبقاً من السوشي لكن من دون ساكى .. »

وضم إبهامه إلى سبائته ليوحى بأن التطبيق ممتاز ، وأردف بالفرنسية ليوحى بأنه راق :

- « إنها (سبيسياليتيه) خاصة بهم .. »

لم يكن يعرف كلمة السر ، لكنه بحماقة كان يزيد من عدد هؤلاء الذين تورطوا في شبكات التجسس وهم أبرياء ..

هزت (سونيا) رأسها .. إنها بالفعل مولعة بالسوشي خاصة من دون فودكا ..

* * *

مازلنا في وكالة الاستخبارات المركزية ..

لقد تنكر المتسلل في ثياب الحارس ، وخفض الكاسكيت على عينيه ، ثم مشى في ثقة بين الرجال الذين يبحثون عن المتسلل ..

سأله أحدهم :

- « هل وجدت الرجل يا رجل ؟ »

قال بلهجة أمريكية ممتازة كان أمه من (فرجينيا) :

- « ناب .. لو سألتني لقلت إن الوغد يجيد الاختفاء .. إنه جيد يا رجل .. فلاشئق لو لم يكن جيداً .. »
يجب أن يجد المخرج .. يجب ...

مشى في تلك الرواق الطويل المفضى إلى الخارج ، وهو يضع في مشيته كل الاستهتار والثقة الأمريكيين خاصة حين يكون هو من أبناء ذلك المكان ..

قابل مجموعة من رجال (السوات) الذين يرتدون الدروع الواقية للرصاص والثليلب للسوداء ، وقد حمل كل منهم بندقية آلية مزودة بكشاف .. وثبت على أنه سماعة تتصل - لسبب ما - بعدسة مثبتة أمام عينه اليسرى ، وهذه العدسة ترسل أشعة ساطعة ..

لا أعرف جدوى هذا الإجراء فى الحقيقة لكنه يبدو رهيباً ويصلح لمصقات أفلام الأكشن ..

يبدو أن العالم قد انقلب رأساً على عقب فى الخارج ، وأن كل قوات الأمن الأمريكية تحاصر المكان ..

سأله أحدهم وهو يقف خلف جدار رافعاً فوهة البندقية لأعلى :

- « هل من أخبار يا رجل ؟ »

قال وهو يقذف لغمه بقطعة أخرى من اللادن :

- « بالبحيم .. ناب .. إن الرجل اللعين جيد .. لأشتق إن لم يكن جيداً .. لكننا سنظفر به ونركل الشيطان ليخرج من أحشائه .. سوف نصنع منه هامبرجر يرافق .. »

كان هناك رجل زنجى عملاق يرتدى معطفاً، وكل جلده يلمع كأنه حذاء (فيرنيه) فاخر .. لابد أنه رئيس الشرطة .. كلهم زنجى ولا أعرف سبباً لذلك .. كان

يوجه الكلام لرجل من (السوات) يضع (كسكيت) يغطى نصف وجهه ويبدو متقدماً فى العمر عن الآخرين :

- « رجالك لا شأن لهم بهذا العمل .. إنه من اختصاص شرطة LA »

- « وأنا أقول لك إن رجالى سيتولون من هنا .. »

دفع الزنجى إصبعه فى صدر الرجل وقال :

- « لن أسمح لكم بالتدخل .. أنا أعرف عملى جيداً .. »

وضع رجل (السوات) يده فى جيبه وصاح :

- « إن مكالمة واحدة لـ (جون مايرز) ستكلفك منصبك .. لن تجد ... »

الخ .. الخ .. هذا المشهد يحدث فى كل الحلقات التلفزيونية وكل الأفلام إلى حد أنه لا داعى لتضيق الوقت فى سرده .. لعل ما يميز فيلمًا مثل (مولان روج) أو (الرقص مع الذئاب) أنك لن تجد فيه هذا الموقف ، ولهذا تفوز هذه الأفلام بجوائز الأوسكار ..

هنا صاح أحد رجال (السوات) وهو يشير إلى
الذى يمر جوار الرجلين :

- « لحظة يا رجل ! إن هذا الرجل لا يلبس حذاء
رجال الأمن ! »

وقبل أن يفهم أحد ما حدث رجع رجال (السوات)
على ركبهم وانطلق سبل من الطلقات ..

لم يعد أحد يرى شيئاً من الدخان ..

كان الهجوم عنيفاً ..

كاسحاً ..

بحق ..

الآن تغير المشهد تماماً ..

لم يصدق أحدهم ما رآه حين بدأت السيارة الجيب
تشق طريقها وسط مساحات شاسعة من الأرض .. كل
شيء فيها يبدو كمعسكر حربي، لكن الغريب في الأمر

هو أنه لم تكن هناك سماء .. السماء كانت شبكة
هائلة ضيقة الفتحات ؛ تتعلق بعشرات الأوتاد العالية
التي يبلغ ارتفاع الواحد منها عشرة أمتار .. وكانت
هناك أضواء معلقة بالأوتاد، بينما الشبكة تحمل
جذور نباتات تتدلى ..

قال (راند) وهو مستمر في القيادة :

- « كاموفلاج ! تمويه .. إن هذه الشبكة تبدو من
أعلى كأنها قطعة متجانسة من أرض الجزيرة ،
ولا تستطيع أية طائرة استطلاع أو قمر صناعي أن يتنبأ
بوجود هذا المعسكر تحت .. ولو عرف الأمريكيان
بهذا لدك المكان كله خلال ساعة .. »

قالت (عبير) :

- « لكن الجزيرة تعج بالجواسيس .. »

- « تعج بالجواسيس المستفيدين .. هذه نقطة .. »

ثم إن أكثرهم لا يعرف طريقة الوصول هنا .. »

ومن خلفها دنا (حسام) ليقول فى ولع :

- « (منى) .. كدت أعترف بحبى لك فى القبو
لأنتى حسبتها لحظة النهاية .. و ... »

قالت محاولة التخلص منه :

- « لكنها لم تكن كذلك .. لا مشكلة .. كنا يخرف
عندما يشعر بأنه لا مفر .. »

- « إن (أدهم) صديقى .. لكنه قد مات . وهذا
يعنى أن علينا أن ... »

كانت أنفاسه لزجة كأنفاس (الوولفرين) .. وودت
لو لكمته فى أنفه كى يكف عن الرومانسية قليلاً ..
هنا جاءها الفرج فى صورة أحد الكمائن ..

كان هناك عدد كبير من الحراس الآسيويين الذين
راحوا يتفقدون العربدة كلما انطلقت مائة متر .. وهم
حراس يلبسون ثياباً متباينة لا توحى بالانتماء أو للنظام ..
بعضهم كان يلبس كرجال الصاعقة مع خوذة على
الرأس ، والبعض كان يربط عصاية على رأسه ، والبعض

كان عارى الجذع يربط منزرًا على نصفه الأسفل ..
لكنهم جميعًا كانوا شرسين .. يسهل معرفة أن هذا
ليس جيشًا نظاميًا بل هم مرتزقة^(*) .. فكان (رائد)
يلوح بيده ، ويقول شيئًا ما فى كل مرة ..

أخيرًا تتوقف السيارة أمام الكوخ ..

ترجلوا جميعًا وهم متوجسون ، لكن حارسًا
آسيويًا دنا منهم وقال شيئًا ما ..

- « البروفيسور ينتظرنا .. »

دخلوا الكوخ حيث لم يكن هناك ما يؤثر الخيال من
الأثاث أو الأجهزة .. فقط كانت هناك منضدة عليها
زجاجة شراب ، ويجلس إليها رجل آسيوى أصلع
بشارب يوحى بأنه وغد ، يلبس بدلة تدريب
الكاراتيه ، ويضع على عينيه نظارة (باتس نيه)
غليظة من الطراز الذى ثبتت على الأنف مباشرة ..
وله أسنان أرنب واضحة .. بينما يمسك فى يده

(*) راجع قصة (جزيرة الجحيم) . المغامرة رقم 84

بمنشأة للبعوض .. باختصار كان مجرم حرب يابانيًا
من الطراز الذي اعتادت السينما الأمريكية تقديمه ،
حين كانت تطلق على اليابانيين اسم (جابس) .. لقد
تقدم في السن كثيرًا عما كان في الصورة .. لا بد أنه
في السبعين الآن .. لكنه مازال يبدو وغدا ...

كان هذا هو البروقيسور (ميكوناجازي)
شخصيًا ..

الياباني ..

الخطير ..

الذي ..

جاءوا ..

من ..

أجله ..

١١٤

٨ - بوشيدو ..

عقد رئيس الشرطة حاجبيه ، وهو ينظر إلى الردهة
الخالية التي بدأ الدخان ينقشع عنها .. والتي لم يعد
يرى فيها أحدًا إلا ثقوب الرصاص التي ملأت الجدار ..

قال لرجال (السوات) :

- « توقفوا يا حمقى .. لقد تبخر الرجل بفعل كل
هذا الرصاص .. »

لكن قائد (السوات) قال وهو يغطي وجهه بفعل
الدخان :

- « لقد احترقت عيناى .. سابتعد عن هنا .. »

- « قلت لك إن رجالك أغبياء .. »

- « إنهم أسرع من قدرتك على الملاحظة .. لقد
فعلوا كل شيء بينما أنت لم تفهم ما يدور أصلاً .. »

صاح الزنجى وهو يفتح ذراعيه :

- « الرجل لم يتبخر .. لقد فر .. »

لكن أحد رجال (السوات) دخل الغرفة المجاورة ،
وعاد حاملاً ذراعاً ، كانت ذراع الرجل ..

وقال لرئيس الشرطة :

- « من الواضح أنه لم يفر أيها المفتش .. لقد
بعثت رصاصاتنا أشلاء فقط .. »

فى هذه اللحظة دخل قائد (السوات) الحجرة
الجانبية ، فأعاد تتسيق شكل الرماح الذى بعثه على
شعره .. لقد كانت ضربة موفقة أنه تنكر بهذا الشكل
بسرعة وقبل أن يصل الآخرون .. لم يكلفه شيئاً
سوى أن يلعب دوره بثقة . أما القائد الحقيقى فهو
سجين فى خزانة التنظيف ..

أما البائس الذى مات لأنه يرتدى حذاء غير
قانونى ، فلا شأن له به ..

الآن يجب أن يغادر المكان بسرعة ..

اتجه إلى نهاية الردهة حيث باب الخروج عالماً أن
ثياب (السوات) هذه ستفتح له الأبواب المغلقة .. وفى
الخارج كان المكان مسرحاً للمجائين .. أكثر من مائة
سيارة مفتوحة الأبواب ، وقد لحت على رجال الشرطة خلف
كل منها ، وكانت سيارات نقل الجنود أشبه بوحش
خرافى لا يكف عن القىء وإفراغ المزيد من (السوات)
بالتياب السوداء ..

دنا من أحد رجال الشرطة ، وأخرج لفافة تبغ
قدمها له ؛ وأشعل أخرى وقال :

- « هل من أخبار أيها الزميل ؟ »

قال رجل الشرطة :

- « يا للجحيم .. ناب .. إن للرجل العين جيد .. لأشنى
إن لم يكن جيداً .. لكننا سنظفر به ونركل الشيطان ليخرج
من أحشائه .. سوف نصنع منه هامبرجر يرافق .. »

كان هذا كافياً كي يعرف أن أم رجل الشرطة من
(فيرجينيا) ..

هز رأسه بمعنى أنه يفهم وابتعد ببطء متعمد ..

ابتعد عن دائرة الزحام وبدأ يشعر بأنه يسترد
أنفاسه .. ثم دخل زقاقاً خالياً ..

هنا فقط شعر بفوهة المسدس مصوبة إلى مؤخر
رأسه ، وسمع سن يقول :

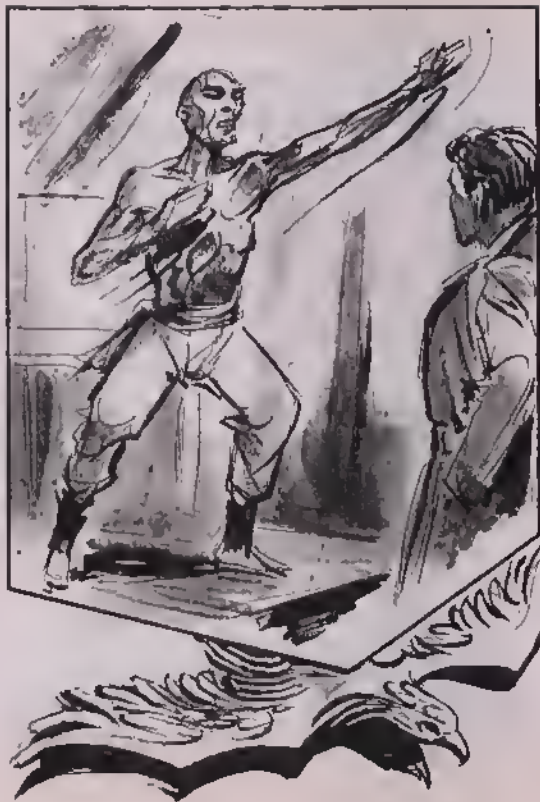
- « لا تتحرك يا (أدهم صبرى) !! »

- « معذرة على عدم اللياقة لكنكم جئتم فى وقت
تدريسى اليومى .. »

قال البروفيسور (ميكو نلجازى) هذه العبارة وهو
ينحنى فى أدب ، فأفهمه (رائد) أن آخر ما يريدونه
هو مقاطعة تدريبيه ..

نهض الرجل واتحنى .. ثم بدأ يتلو صلاة ما
باليابانية ..

ثم بدأ يؤدى حركات (كاراتيه) توحى بأنه يقاتل
خصوماً وهميين .. كان يتحرك بسرعة ورشاقة وصوت
قبضته يمزق الهواء تمزيقاً .. ودخل بعض الجنود



يحملون كومة من الخشب والقرميد .. فاطلق صرخة
مرعبة وهوى على الخشب ليشطره إلى نصفين ، ثم
تناول عودًا من الخشب قذفه فى الهواء وهوى عليه
بسيف يده فشطره كأنما هى سكين ..

بعد هذا هوى على القرميد فأحله إلى غبار أحمر ..

ثم إن الرجال جاؤوه بخمس بنادق آلية ، وضعوها
على كومتين من القرميد ، فرفع سيف يده وهوى
عليها وهو يطلق صرخة الـ (كاييبى) التى تجمد
الدم فى العروق .. سرعان ما تهشمّت البنادق إلى
نصفين ..

ابتلع (حسام) ريقه وقال لـ (عبير) :

- « لا بأس .. بالنسبة لسنه .. »

هنا قذف أحد الحراس بسيف إلى البروفيسور ..
سيف (ساموراي) مخيف من الطراز الذى كان الجنود
اليابانيون يبترون به أطراف الجنود الأمريكيين فى
جزر الملايو ..

أمسك الرجل بالسيف ورفع ساقًا فى الهواء ، وراح
يرقص وهو يموء كقط .. ثم صرخ صرخة عنيفة
وانطلق كالملسوع ليهوى به على ذبابة كانت على
المنضدة فمزق جناحيها دون أن يؤذى جسدها ..

ثم طار فى الغرفة ليهوى على عنق (رائد) الذى
لم يفهم ما يحدث ، حتى وجد أن ما بقى على عنقه لم
يكن سوى أقدام العنكبوت ، بينما طار الجسد بعيدا ..

- « لا بأس .. لا بأس .. »

أخيرًا انتهى التدريب .. فاتحنى الرجل وعاد إلى
موقعه خلف المكتب ، وهو مبلى بالعرق لكنه يشعر
بالرضا عن النفس ..

- « معذرة - لكنى أحب أن أكون بكامل لياقتى ..

إن السن المتقدمة تقتل .. »

قال له (رائد) وهو يجلس على مقعد أمامه :

- « سرنا هذا للعرض .. لكنك تعرف لماذا جئتك وجاء
هؤلاء .. وأرى أن نبدأ فى الكلام عن الأعمال .. »

- « آه هاهاها .. الأعمال ! »

سألته (عبير) وهى تجلس على الأرض لأنه لم يكن هناك من مقعد :

- « كم تريد ؟ »

نظر لها (رائد) فى غيظ ، وانحنى ليهمس فى أذنها :

- « لسنا فى سوق العبء هنا .. الأمور لا تؤخذ بهذا الشكل يا (منى) .. »

ثم انحنى ليسأل الرجل فى حنكة :

- « كم تريد ؟ »

ضحك الرجل كثيراً كاشفاً عن أسنان الأرنب ، وقال :

- « هاهاها .. خمسة ملايين .. هاهاها .. »

- « هاهاها .. »

- « نعم .. هاهاها .. حساب فى سويسرا »

هنا قرب (رائد وهيب) وجهه منه وقال فى حزم :

- « اسمع .. أنا أكره هذا لكنى لم آت لأشتري منك ولكن لأبيع .. إن لدينا كل الملفات التى تثبت أنك مجرم حرب ، كما أن كل معلوماتنا عن نشاطك فى صنع الصواريخ مدونة .. كل هذه الأوراق فى خزنة فى سويسرا ، ويعرف أمرها ثلاثة محامين سوف يسلمونها للأمريكيين فى حالتين .. »

قال اليابانى فى استمئاع :

- « هى هى .. الحالة الأولى لو لم تعودوا لحياء .. »

- « أنت عبقرى .. والحالة الثانية لو لم تفعل ما نطلبه منك .. لكننا سندفع مليون دولار مقابل خدماتك .. »

نظرت له (عبير) فى إعجاب .. إنه بارع حقاً .. لكم سيشق عليها لو عرفت أنه عميل كما يقال عنه ..

قال اليابانى فى استسلام :

- « لدى صاروخ (بوشينو) جاهز .. متى تريدون التدمير ؟ »

- « اليوم لو أمكن .. »

- « لا بد من يومين .. »

أخرج (رائد) خنجرًا وغرسه فى المنضدة أمام
البروفيسور اليابانى وابتمسم .. كانت حركة لا معنى
لها إلا استعراض القوة ..

ثم غادرت المجموعة المكان ..

ولم يلاحظوا النظرة التى أرسلها اليابانى من
خلفهم ..

كانت نظرة مفزعة ..

مخيفة ..

حاقدة ..

جداً ..

جداً جداً ..

إلى أقصى حد ..

لو أن أحداً رأى هذا المشهد لعرف لماذا يلقب
(أدهم صبرى) برجل المستحيل ..

لقد نظر إلى الوراق فوجد الأخوين (إيفان)
(يورى إيفانوفتش) رجلى المافيا الروسية
الشرسين .. كان كل منهما يحمل مسدسًا ثقيل الوزن
وبضحك فى وحشية ..

قال لهما فى برود :

- « أنتما مخطنان .. أنا لا أدعى (أدهم) .. »

قال (يورى) وهو يتفحصه فى اهتمام :

- « أنت لا تشبهه .. لكن منذ متى كانت الملاح
ذات أهمية فى عالم الجاسوسية ؟ إن التنكر يفعل
الكثير وجراحة التجميل تفعل الباقي .. لكننا عرفنا
أسلوبك .. لا أحد يدخل وكالة الاستخبارات المركزية
ويسرق كل وثائقها ثم يخرج حيًا إلا (أدهم
صبرى) .. لهذا أطلقوا عليه اسم الرجل ..

رجل المستحيل .. »

وقال (إيفان) وهو يمضغ سيجاره :

- « عرفنا أن هناك رجلاً بالدخل وأنه يتمتع بقدرات غير عادية ، لهذا جننا هنا لنرى بأنفسنا .. ومن الواضح أن وفاتك السابقة كانت مثل كل وفياتك .. مجرد إشاعة .. »

وقال (يورى) وهو يمضغ سيجاره :

- « لكنها سنصير حقيقة بعد ثانية واحدة .. »
قال الرجل الذى نرجح الآن أنه (أدهم صبرى)
فعلاً وهو ينظر لما وراء الرجلين :
- « لو كنت مكانكما لنظرت إلى الخلف .. »

ضحك (إيفان) وقال :

- « تلك الحيلة التى كف الناس عنها من عام 1714 .. »

وقال (يورى) :

- « ماذا تتوقع أن يهاجمنا ؟ مذعوب ؟ »

قال فى سخرية :

- « نعم .. »

- « لماذا لا تجد شيئاً أقوى وأكثر ثباتاً ... »

هنا انقضى المذعوب وأنشأ أنياباً فى عنق
الرجلين ..

وكانت المفاجأة قاسية ..

مربعة ..

للغاية ..

٩- المؤامرة ..

عقد رئيس الموساد حاجبيه ، وهو يقرأ التقارير
التي أمامه ثم قال لمساعدته :

- « ليلاتوف .. هليلا .. رجعنا زائيفى .. إرييل
شارون .. » (*)

قال مساعده وهو يراجع البيانات على الشاشة :

- « إيزاك رابين .. ها أرتس .. كيبور .. » (**)

قال رئيس الموساد وهو يتصفح تقويم الجواسيس :

- « هل هناك مهرجان أو مؤتمر أو عيد قومى
للجواسيس هناك ؟ »

- « لا يا سيدى .. »

(*) هذه الأخبار نشر قلقى .. كل زملاء (أدم) فى جنوب شرق آسيا ..

(**) يكمل إلى أن العالم فرغ من الجواسيس .. كل جواسيس الأرض
فى تلك الجزيرة الآن ..

- « إن (رائد وهيب) عميلنا هناك لكنه لم يرسل
أية تقارير .. بل و (سونيا جراهام) كذلك .. »

ثم عقد حاجبيه وفكر قليلاً ، ثم قال له فى قلق :

- « لابد من أن تحاول الاتصال بالرجل قوراً ..
(رائد) يعرف كل شىء .. لو كانت هناك لعبة
ما نحاك ضدنا - وكل ألعاب (أدم) ورجاله ضدنا -
فأنا أريد أن أعرف قوراً .. »

وغاب فى تفكير عميق ..

عميق جداً ..

دخلت (سونيا جراهام) إلى الكوخ إياه يقتادها
ثلاثة من الجنود المرتزقة الآسيويين ، وكان اثنان
منهم قد عميا للأبد ، بينما الثالث ينفز بسبب جروح
طولية عميقة فى وجهه ..

قالت وهى تضع قبضتيها فى خصرها :

- « (ميكو) أيها الأحق .. ألم تجد حراساً أفضل من
هؤلاء ؟ إن جلتي كنت ستؤدى للمهمة بشكل أفضل .. »

نهض مبهورًا واتحنى فى احترام :

- « (سونيا) .. (سونيا جراهام) (*) ! بعد كل هذه الأعوام ! »

قال أحد الحراس :

- « إنها شرسة كالنمر يا سيدى .. وقد التهمت حنجرة (مبايوزاكا) .. لقد لحق بالأجداد .. »

قالت فى استمزاز :

- « أجداده .. كلاب البرية . »

لثم البروفيسور يدها فى انبهار وهو يظرى جمالها الذى تزيده السنون تألقا ، ثم أمر الحراس الذين صاروا من ذوى الحاجات الخاصة بالانصراف ، ودعاها إلى الجلوس ..

قالت وهى تصب لنفسها بعض الساكى :

- « لديك رجال مخبرات عرب هنا .. »

(*) راجع المقامرات من 1 إلى 135

هز رأسه فى ضيق .. فعادت تسأله :

- « الأمر يتعلق بصاروخ .. أعتقد أنه (بوشينو) .. أليس كذلك ؟ يريدون نسف قمرنا الصناعى .. »

هز رأسه من جديد .. ولم يعلق .. إنها كالعادة تعرف كل شىء ..

قالت وهى تبتلع ما فى فمها الخزفى مرة واحدة :

- « أنت لن تفعل .. »

- « بل سأفعل مضطرًا .. »

- « مهما كان ما لديهم من أوراق فإن ما لدى أقوى .. ولمسوف أنسفك نسفاً .. لو علم الأمريكيون أنك ... »

هنا كان الباباتى الصبور قد فقد أعصابه .. انتزع سيفه البتار المعلق على الجدار ، وصرخ :

- « الأمريكيون .. الأمريكيون ! لم أعد أتحمل أكثر ! سمعت الكلام ذاته عشر مرات اليوم ! »

وقبل أن تفهم ما يحدث كان قد أطاح بعنفها من
فوق كتفها بضربة واحدة ..
واحدة فقط ..

افتتس المذعوب الرجلين ، بينما الرجل - الذى يبدو
أنه (أدهم صبرى) - يتراجع فى الزقاق ..

لكنه اصطدم بشيء كما يحدث دائما .. كانت هناك
صفيحة قمامة وضعها أحرق ما فى طريقه ، وقد
قلبها .. وهكذا وجد نفسه على الأرض بينما المذعوب
يعبر فوق الجسدين الممزقين ، والدم يتساقط من بين
أنيابه المفزعة ..

قائما نحوه ..

هو بالذات ..

مد للرجل يده فى سترته وأخرج الممسد الصغير ..
أحكم التصويب ثم سد بين عيني الوحش ..
وأطلق الرصاص ..

استقرت الرصاصة فى رأس الوحش ؛ فأطلق ضحكة
ساخرة ، ثم أدرك أن الأمر ليس مزاحا .. إن هذه
الرصاصة فضية .. لقد خدع ! أطلق عواء مفزعا ثم
سقط على الأرض ومات ..

وفى اللحظة التالية بدأ يعود لطبيعته البشرية ..
وتنهذ الرجل الساقط على الأرض ..

كان من حسن التصرف أن يحمل معه مسدسا به
رصاص فضى .. هذه هى طبيعة عمل المخابرات .. يجب
أن تحتاط لكل شيء حتى للقاء مذعوب فى زقاق مظلم .

الآن يجب أن يفر من هنا ..

يجب أن يسلم ما معه من صيد ثمين ..

هنا رأى من يظهر عند مدخل الزقاق ..

كان يحمل مدفع بازوكا عملاقا على كتفه (*) ..

وأطلق الرصاص ..

وأطلق النار ..

(*) البازوكا أداة حربية تطلق طلقات البازوكا ..

ورأى الرجل كتلة من الذهب قادمة نحوه ..
بسرعة ..

بسرعة لا تصدق ..
على الإطلاق ..

قالت (سونيا جراهام) وهى تعقد حاجبها :
- «الآن بعدما هدأت نوعاً يمكن أن نتكلم .. أصدقاء
(أدهم صبرى) هؤلاء لن يحصلوا على الصاروخ ..»
قال لها الياباتى وهو يمارس رياضته اليومية :
- «ولكن كيف ؟ إنهم سيدمرونى ..»
قالت ضاحكة :

- «دعك من لعبة الوثائق هذه .. إننى أعرف
كيف أحصل على تلك الوثائق التى تقلقك وأحرقها
أمامك ..

بل يمكن أن أدبر حادث قتلك كى يعتبرك الأمريكان
ميتاً ..»

قال لها وهو يضرب الهواء بسيفه :
- «هل سيفعل الموساد هذا ؟»

مطت شفرتها السفلى فى اشمزاز وقالت :

- «أنا لأعمل مع جهاز الحقيقى هذا .. لقد طرقت
منه ، والحقيقة أننى الذى طردتهم من عالمى .. أنا
أتكلم عن عمل مستقل .. جاسوسية القطاع
الخاص ..»

ثم وقفت ووضعت يديها فى خصرها وقالت فى
كبرياء :

- «قدراتى التنظيمية + صواريخك هذه .. بهذه
الطريقة يمكن أن نحكم العالم من هذه الجزيرة ..
تصور أنا وأنت تهتز لنا الدول وتحنى العروش ..»
- «والعرب ؟»

قالت فى برود:

- «أصدقاء (أدهم صبرى) والجاسوس الإسرائيلي الذى يحسبونه عربياً .. يجب أن يتلقوا العقاب المناسب، وأنا أعرف أنك لا تحتاج إلى عونى فى أمور بسيطة كهذه ..»

وانفجرت تضحك ..

تضحك ..

تضحك ..

* * *

قال (حسام) لـ (منى) - التى هى (عبير) - وهو يمسك بأطراف أناملها:

- «كما قلت لك لقد كان (أدهم) صديقى .. لكن للحب أحكامه وأنا اليوم لا أشعر بتأنيب ضمير لو صارحتك بهذه الحقيقة .. إننى ...»

استردت يدها فى حياء، وهى تفكر فى الطريقة المثلى للخلاص من هذا اللزج اللوح ..

قال (رائد) وهو يحلق ذقنه فى المرأة الصغيرة:

- «فيما بعد يا (روميو) يمكنك أن تعبر عن خلجات فؤادك .. لكننا اليوم فى قم التين حرفياً ..»

كانوا يقيمون فى خيمة عسكرية جداً منهم البروفيسور إياها، ولم تكن مريحة على الإطلاق لكنهم كانوا يعتبرون مهمتهم على وشك الانتهاء ..

نظرت له (عبير) فى انبهار، وقالت لنفسها إنه من المستحيل أن يكون إسرائيلياً .. حرام أن يكون إسرائيلياً أو حتى عميلاً لأى جهاز آخر .. إنه يعرف ويجيد كل شيء ..

قال (رائد) وهو مستمر فى حلاقة ذقنه:

- «يجب أن تتظاهروا بالاسترخاء ..»

نظر (حسام) إلى (شريف) الذى كان راقدًا على الأرض يغط دون توقف، وقال:

- «لا أعتقد أنه يمكننا التظاهر بالاسترخاء أكثر من هذا ..»

- « هذا جميل .. لأننى أرى فى المرأة مجموعة من المهاجمين ، وهم قادمون ليذبحونا طبعا لأنهم يحملون السيوف .. لا تنتظر للوراء .. (ريهام) .. أين (ريهام) ؟ »

نهضت (ريهام) من رقدتها على الأرض فى كيس نومها ، وتساءلت وهى تفرك عينيها :
- « ماذا ؟ »

- « هل قمت بما طلبت منك ؟ »

- « أنت طلبت 41567 طلباً .. فأيتها تقصد ؟ »

- « الأكغام الأرضية المضادة للأفراد .. هل هى جاهزة ؟ »

- « جاهزة .. »

- « جـمـيـi

وجفف ذقنه وابتسم فى المرأة ليرى كم هو جميل .. فى اللحظة التى صار أقرب المهاجمين على مسافة مترين من الخيمة .. وعلى الفور دوت الانفجارات .. وارتجت الأرض ..

صاح (رائد) وهو يضع المنشقة على كتفه :

- « هلموا يا شباب ! تذكروا تعليماتى .. لا تنسوا .. إلا على المواضيع التى حددتها بصخور فوسفورية .. »

الحقيقة أن الأكغام كانت تحيط بالخيمة من الجهات الأربع .. وكان على من لا يريد أن يفقد ساقيه أن يتعلم كيف لا يمشى إلا على الأحجار .. لقد قضوا أول ليلة لهم يزرعون هذه الأكغام تحت جناح الظلام ، ولكن كان على (ريهام) أن تنزع عنها التفجير فى الصباح وتعيده ليلاً ..

وخرج الأصدقاء من الخيمة محاذرين ؛ ليروا الرجال وقد سقط عدد لا بأس به منهم فى الخارج .. بعضهم اشتعلت النار فى ثيابه فراح يصرخ ..

كانوا يلبسون مثل (الننجا) بالضبط ، ويبدو أن هذه من التقاليد اليابانية المحببة .. لا تقتل أحداً إلا وأنت تلبس ثياب الننجا^(*) ..

(*) راجع قصة (سلاح الننجا) .. المغامرة رقم 455

واتدفع لحد الرجال نحو (رائد) وهو يصرخ ويطوح
بالمسيك البتار فى الهواء .. لكن (رائد) يادره بركلة
قوية فى فكه أسقطته أرضا .. ثم لف المنشقة حول
عنق آخر وقربه منه ليملكه فى عنقه ..

وهجم واحد ثالث على (عبير) لكنها ثنت ركبتيها
لتضربه فى أسفل البطن فتدفع الهواء من فمه .. بينما
أفرغ (حسام) مسدسه فى أربعة أو خمسة رجال ..
كان الهجوم قد أحبط بالفعل ..

ووقف الأصدقاء يرمقون ضحاياهم فى رضا ..

وقال (رائد) وهو يواصل تجفيف ذقنه :

- « لم يعد القتلة يجيدون عملهم كما كانوا فى
الماضى .. لقد صارت المهنة مقاحة لكل من هب
ودب .. »

ثم سألهم وهو يعود إلى الخيمة :

- « استنتاجات ؟ »

قالت (عبير) وهى تلحق به فى حذر :

- « البروقيسور خائنا .. »

- « هذا واضح .. لكن لماذا تجاهل تحذيرنا له
بفضح أمره ؟ »

قالت (ريهام) :

- « لأن لديه ورقة أقوى .. أو لأن ضده تهديداً
أقوى .. »

وفى صوت واحد فكر الجميع :

- « (سونيا جراهام) هنا ! »

اندفعت طليقة البازوكا نحو الرجل الذى نعتقد أنه
(أدهم صبرى) ..

لكنه فى اللحظة الأخيرة تلوّى ، وارتعى على
الأرض ، فانطلقت القذيفة لتصطدم بالجدار من خلفه
وتحدث فجوة عملاقة ..

أخرج مسدسه وصوبه نحو حامل البازوكا ، وأفرغ
طلقتين .. ولم يحاول معرفة شخصية مهاجمه .. فقد
مات على كل حال .. انضم إلى ملفات الماضى الذى
لا تهم أحدًا سوى حفار القبور ..

ولم يحتج إلى ما هو أكثر .. استبدل بثياب
(السوات) ثيابًا عادية تمامًا ..

وسرعان ما كان يركض عبر الشوارع المظلمة ..

وصل إلى المطار فى الوقت المناسب ، وليس معه
من متاع إلا حملة الثمين وجواز سفر باسم (ويليام
سلفورد) وتذكرة الطائرة ..

دخل إلى الحمام فغسل وجهه بغضبة .. إن مغامرة ليوم
كانت مرهقة إلى حد ما ؛ فلا بأس بأن يغسل وجهه ..
لكنه لم ينس أولاً أن ينزع فتاع (كوزمو) المطاطى
الملتصق بالجلد ، وينزع محرف للصوت Scrambler
الملتصق بحنجرتيه .. وينزع القفاز الذى يحمل
بصمات مدير وكالة الاستخبارات المركزية ..

تأمل وجهه فى المرآة ..

ثم نظر (سيرجى كوروبوف) إلى ساعته . لقد
حان وقت اللحاق بالطائرة ..

لقد قام بعمل جيد الليلة وسرق مستندات غاية فى
الأهمية ، وقد تذكر ما قام به مع (أداهم صبرى) من
عمل جميل فى الماضى ..

لكنه بحاجة إلى النوم ..

الطائرة لا تمثل له إلا فراشنا مريحًا جميلًا ..

وابتسم ..

راضيًا ..

عن .

نفسه ..

١٠- انطلاق (بوشيدو) ..

دوى صوت المكبر بهيب بالرجال أن يبدءوا
إجراءات الإطلاق ..

وفى مقر قيادته تحت الأرض وقف البروفيسور
(ميكو) يراقب الشاشات التى تظهر له مسرح العمليات ،
بينما وقف خلفه (رائد) و(منى) و(حسام)
و (ريهام) وكلهم يصوب فوهات المسدسات إلى رأسه ..

قال لهم وهو يعرق ككيس خبز سلخن فى ثلاثتك :

- « إن (سونيا) ستجن .. »

قال (رائد) وهو يلمص فوهة المسدس أكثر :

- « نحن سنجن أكثر لو لم تفعل .. وخطرنا أدهى
وأقرب من خطرهما .. »

ثم غمز بعينه لـ (عبير) وقال :

- « ثق سن أنها لن تضايقك الآن ! »

قال الياباتى المعذب وهو يضغط بعض الأزرار :

- « أنتم لاتعرفون .. إن هذه المرأة أخطر من
ألف فوهة مسدس مصوبة إلى رأسك .. أحياناً اعتقد
أن الموت بالرصاص أفضل لى .. »

وفى مكبر الصوت راح يتكلم باليابانية ..

وعلى أكبر الشاشات ظهر (أفق) .. القمر الصناعى
الإسرائيلى الذى يتجسس على الدول العربية كلها ..
كان برىء الشكل يبدو كإى قمر صناعى آخر .. هذه
ستون مليوناً من الدولارات تنتظر فى الفضاء ..

أصدر الرجل أمراً آخر باليابانية ..

وعلى الفور برزت مظلة التعمية تتراجع إلى الوراء
بيبطة شديد .. ببطء ..

شديد ..

شديد ..

شديد ..

ثم بدأت المحركات تهدر .. بينما الأرض تتفتح
ليبرز الرأس المدبب ، ثم الجسد الكامل للديناصور
الغافى المختفى عن عيون العالم ..

إنه يرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

الآن يبرز بالكامل فوق السطح ليطل برأسه ..
وكانت مظلة التعمية (الكاموفلاج) قد توارت بالكامل
الآن فعاد المعسكر كما هو بالضبط : معسكر لإطلاق
الصواريخ ..

هتفت (عبير) وهى ترتجف انفعالا :

- « هذا لا يصدق .. من يشك فى هذا ؟ »

قال (رائد) باسمًا :

- « العالم كله يشك فى هذا .. لا أعرف سرًا أكثر
نيوعًا من هذا .. لكن لا أحد يقدر على إثبات شيء .. »

ثم مال على البروفيسور وقال :

- « أظن أنه لا داعى لأن أذكرك بأنفسنا لانحسب
الألاعيب .. هه ؟ »

لكنه كان مطمئنًا .. البروفيسور لم يعد يبالي الآن
إلا بأن تنجح المهمة بدقة .. لا شيء يعادل لذة أن
ينطلق الصاروخ ويدمر القمر الصناعى ..

وقرب العالم فعه من مكبر الصوت وراح يهدر
بكلمات يابانية .. ثم بالإنجليزية ..

- « إخلاء .. إخلاء .. سيبدأ العد التنازلى
حالا .. »

وتحولت المحطة إلى خلية نحل .. خلية نحل دب
فيها وباء قتل كل ما فيها ..

صفارات الإنذار تهدر بينما الوحش يتخذ زوايته
الصحيحة ..

وأخيرًا بدأ العد التنازلى ...

عشرة ..

تسعة ..

ثمانية ..

سبعة ..

الخ .. الخ ..

اثنان ..

واحد .. اشتعال !

وامتلأ المكان بالدخان ، ولم يعد أحد قادراً على رؤية يده .. فى البدء بدا الصاروخ كأنه يتسلق ببطء ثم بدأ يصعد بسرعة على غرار تلك العادة السخيفة للصواريخ ، أن تبدو بطيئة لحظة الإطلاق .. كان لدى كتاب فيزيائى يفسر هذه الظاهرة لكنه ضاع منى .. التفسير والكتاب معا ..

تصايح الجميع وهللوا وصفقوا ..

هنا سمعوا من يقول فى برود :

- « انتهى الحفل أيها العرب .. »

وانطلق الرصاص ليقتل (حسام) و(قدرى) ..
(أعرف أن قدرى لم يأت أصلاً لكنكم لا تفهمون
عمل المخابرات كما يفهمه المحترفون) ..

وكانت المفاجأة رهيبة ..

كاملة ..

للمغاية ..

كانت واقفة على الباب وفى يدها مدفع العوزى
الرفيق .. لكن رقيبها كانت تتدلى على كتفها كأنما
هى دمية ماريونيت تمزق خيطها .. وكانت لها عين
ناقصة وبضعة أطراف أخرى ليست فى مكانها
الصحيح .. فقط بقى منها ما يكفى لتمسك المدفع ..

صاحت (عبير) فى هلع :

- « الويل ! (سونيا) تحولت إلى زومبى ! »

قال (شريف) فى رعب :

- « إذن لصارت أقل خطراً وأكثر رقة .. »

قالت (سونيا) وهى تنقل عينها الوحيدة بين
الموجودين :

- « أنتم وضعتم لى هذا اللغم أمام خيمتى أمس ..
لحسن حظى وسوء حظكم لم أمت .. لن تموت
(سونيا) قبل أن تحولكم إلى عصيدة .. »

ثم نظرت إلى الشاشنة حيث كان الصاروخ يشق
أجواز الفضاء ، ونظرت إلى الياقاتى فى حقد :

- « يا أحمق .. أنت أضعت آخر سبب يحفظ عليك
حياتك .. »

هنا دق الهاتف المحمول فى جيبها .. لا تعرف
(عبير) كيف ظل سليماً بعد هذا كله ، فمدت يدها
ووضعت على أذنها بينما عينها الوحيدة لا تفارق
الواقفين ..

- « من ؟ (بورساليانو) ؟ مشغولة بالقتل كما تعلم ..
ماذا تقول ؟ هل تهذى ؟ دُخل مقر وكالة الاستخبارات
المركزية وغادرها حياً وغائباً ؟ قتل الأخوين
(إيفانوف) ؟ لا بد أنه هو .. بالتأكيد هو .. »

وقذفت بالهاتف فى الهواء وصاحت فى مرج :

- « (أدهم صبرى) حى .. أنا متأكدة من ذلك !
شوهد فى (واشنطن) أمس .. فعل كل ما كان
(أدهم) يفعله .. كنت أعرف أنه حى .. حى ! »

وراحت تصفف شعرها المحروق فى انبهار ..
وبصقت بعض الأسنان المهشمة ..

- « سأعرج أولاً على باريس لأجمل نفسى ..
سأحتاج بعض جراحات زرع العيون والأطراف ..
لكنى سأكون فى أبهى صورة حين أعود إليه ! »

ثم ألقت بالمدفع وغادرت الخيمة متعجلة ..

لكنها لم تنس أن تطل برأسها مرة أخيرة لتوجه
عينها الوحيدة شطر البروفيسور :

- « لم ننته بعد أيها الأحمق .. سأعود إليك وسنمرح
كثيراً !! »

فلما غادرت المكان راح البروفيسور يلطم الخدين ..

وراح يصلى باليابانية وينادى الأجداد .. فقط قال
بالإنجليزية :

- « (سونيا) توعدتنى بالهلاك .. أنا بطة ميتة ! »

ثم قال لـ (رائد) :

- « لن تكون هناك مشاكل فى التحكم الصاروخى ..
كل شىء سيتم بدقة فلم تعد بكم حاجة إلى !!
ساينارا ! »

وقبل أن يفهم أحد ما حدث ، كان قد جلب سيفه
البنار إياه ، وجثا على ركبتيه وأغمد السيف فى
بطنه بالكامل على طريقة (الهاراكيرى) الشهيرة ..

لقد انتحر كى لا تفتك به (سونيا) !

وفجأة نظر الأصدقاء إلى الشاشة ..

كان الصاروخ الآن يخترق القمر الصناعى ..
وتناثرت النيران والشظايا فى مشهد كونى رهيب ..

مشهد مخيف ..

جميل ..

جليل ..

مرعب ..

رهيب ..

عندما نزع (رائد وهيب) قناع (كوزمو) عن وجهه
ومعه جهاز تغيير الصوت المثبت إلى حنجرتيه ،
وعندما رأى الجميع أن هذا هو (أدهم صبرى)
نفسه انفجروا فى البكاء ..

مر ربع ساعة عليهم بين البكاء والعيول ، ثم
قالت (عبير) :

- « لقد فُقد فريق الشجعان (حسام) و(قنرى) .. »

قال (أدهم) فى ثقة :

- « لا تقلقوا .. لأحد يموت فى قصص الجاسوسية .. »

لقد ملت (حسام) من قبل .. وماتت (سونيا) كثيرا .. »

سألته (ريهام) وهى تتسلى بإعداد قنبلة نيوترونية :

- « ماقصة موتك هذه ؟ أعرف أنك مت 4356 مرة من قبل ، لكن هذه بدت أقربها إلى الحقيقة .. »
قال (أدهم) وهو يداعب فوديه اللذين خطهما الشيب :

- « كنت أعرف مؤامرة الجواسيس لاستبدال شخصية عميلة بى ، ولعبت لعبتى كى أبو ضابطاً فى الموساد .. وتم اختياري لأنكون (راند وهيب) .. هكذا ظننوا أنني رجلهم بينما كانوا فى قبضتى تماماً .. لكنى كنت بحاجة إلى تبرير اختفائى بشكل منطقي مقبول وإلا تساعل الناس عن سبب اختفاء (أدهم صبرى) بمجرد أن ظهر (راند وهيب) إلى الوجود .. ثم مات عميل روسى فى إحدى العمليات فى لومس أنجلوس .. لهذا قررت أن أظاهر بأننى من مات .. أرسلت عينة من أنسجتى للمعامل الإسرائيلية كى يعتقدوا أنني القتل .. وجعلت صديقى للروسى (سيرجى كوربوف)

ينقل لكم خبر وفاتى .. يجب لكى تنجح العملية أن يعتقد الجميع فى صدقها حتى أقرب أصحابى ..

- « تمكنت عن طريق هذا التكر أن أعرف خطط الأعداء كلها ، ودمرت عشرات المنظمات التى أسلمتنى أسرارها طواعية .. بل وسبقتم إلى هنا حين عرفت بنيتكم فى تدمير القمر الإسرائيلى .. »

ثم تذكر شيئاً فمد يديه إلى أذنيه ، وانتزع القالبين المصنوعين من اللاتكس ، وقال :

- « استعملت قالبى أذن (حسام) لأننى خشيت أن تعرف (سونيا) بالأمر .. »
سألته (عبير) فى انبهار :

- « ولكن .. من الذى فعل المعجزات فى واشنطن كما تقول (سونيا) ؟ »

- « لا بد أنه (سيرجى كوربوف) .. إنه بارع لا أحد يتكر هذا .. المهم أنه أعطى (سونيا) والقراء انطباعاً زائفاً بأننى من فعل هذا كله .. وأتمنى أن أرى وجهها حين تعرف الحقيقة .. »

ثم ابتسم ونظر لهم وقال :

- « الآن هل نعود إلى البيت ؟ »

فقط (عبير) لن نعود إلى البيت ..

لقد جاء المرشد يعبث بقلمه الجاف الزنبركي ،
وينتظر حتى تفرغ من الكلام مع (أدهم صبرى) ،
فلما فرغت حيا الواقفين بأن هز رأسه بطريقة
السمجة ، وقال لها :

- « أرى أنك استمتعت بوقتك حقاً .. الآن حان
وقت الرحيل .. »

هزت رأسها فى استسلام ومشيت معه مغادرين
الجزيرة (*) ..

قال لها وهو يجد السير :

- « كما ترى تملك هذه لقصص كل غلصر لجانبة ..

(*) الجزيرة مساحة من الأرض يحيطها الماء من كل الجهات ..

فيما مضى لم يكن لدى الشاب الذى غادر مرحلة
الطفولة شيئاً يقرؤه .. كان عليه الاختيار بين
(شرشر) وبين أفكار (العقاد) الفلسفية شديدة
التعقيد .. لم يكن هناك أدب وسيط .. ثم جاء الأستاذ
(محمود سالم) بمغامريه الخمسة ، وقدم حلاً فائق
الشعبية .. بعد هذا بأعوام جاء د. (نبيل فاروق)
وخطا خطوة أكبر .. :

أكبر بكثير ..

بكثير جداً .. »

قالت له باسمه :

- « لاحظ أننا غادرنا القصة ولم نزل نتكلم بالطريقة
ذاتها .. »

تلاقى حاجباه وقال فى غموض :

- « إنها طريقة مميزة ..

مميزة جداً ..

جداً .. »

فى القصة القادمة تقابل (عبير) أخوين صنعا
عالما لا ينسى ..

عالما خاصنا ..

جداً ..

جداً ..

جداً ..

تمت بحمد الله

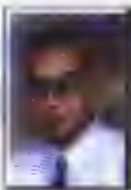
روايات
مصرية
الحديث

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

اسمه أدهم

من هو البروفيسور ؟ هل يستطيع
(حسام) تدمير القمر الصناعي ؟ من هو
(رائد وهيب) ؟ أين اختفى (أدهم
صبرى) ؟ كم الساعة الآن ؟ لماذا عاد
(إيفان إيفانوفتش) للحياة ؟ لماذا
تختنق الأسماك لو غادرت المياه ؟ كم
قرشاً فى الجنيه ؟ ما سر (سونيا
جراهام) ؟ اقرأ هذه الرواية لتعرف
إجابة كل هذه الأسئلة وربما أكثر ...



د. أحمد خالد توفيق

مطابع
سلامة الحياة



القصة القادمة
فى مملكة الأخوين

الشمس فى محبر ٢٠٠
رمانعالة بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم